



Del 25 de abril al 1 de mayo de 2024 en Logroño, Concéntrico celebra su décima edición con una gran transformación en la que queremos visualizar el futuro de las ciudades y compartir los aprendizajes adquiridos sobre procesos urbanos incorporando nuevos formatos, integrando públicos y afrontando retos que exploran el tiempo como factor de cambio en el diseño urbano y social.

Concéntrico presenta un extenso programa con 21 intervenciones, encuentros y actividades en las que participan más de 100 profesionales de 21 nacionalidades diferentes: proyectos que nos plantean re-naturalizar los espacios públicos, reinterpretar métodos de la arquitectura tradicional y vernácula para mejorar el confort térmico de las ciudades, reutilizar materiales de la industria o textiles de ediciones anteriores con un nuevo uso, celebrar de forma compartida en un banco que invita al movimiento o reocupar la idea de vivienda bajo la mirada de una estatua oculta, todo ello en una mezcla que nos lleva a imaginar lo cotidiano desde lo real a lo irreal.

Instalaciones y equipos

Desde 2015, el festival ha realizado más de 120 instalaciones urbanas, a las que se suman las que llevaramos a cabo en 2024.

Willlem de Haan, Sara Ricciardi Studio, Soft Baroque, Mucpo + Georgi Stanishev, Agencia Española, Corvin Cristian, Outpost Office, Malte Martin, KOSMOS, RaivoBumann, Syn Architects, Aiel Verspoor, Fred Sancóbre-Encore Heureka architects, Make it rain, Traffic Design, Esd Madrid, Esdir, Javier García, JI arquitectos + Bias Anton, JBVA + Eugenio Nuzzo + Anatole Poirier + Alex Roux, Daryan Knoblauch.

En su desarrollo se integran numerosos colectivos y entidades que promueven nuevas prácticas colectivas en el espacio público desde el ámbito local con entidades culturales asociadas que tejen una red cohesionada con la ciudad.

Instalations and teams

Since 2015, the festival has created more than 120 urban installations, in addition to the ones we will develop in 2024.

Willem de Haan, Sara Ricciardi Studio, Soft Baroque, Mucpo + Georgi Stanishev, Agencia Española, Corvin Cristian, Outpost Office, Malte Martin, KOSMOS, RaivoBumann, Syn Architects, Aiel Verspoor, Fred Sancóbre-Encore Heureka architects, Make it rain, Traffic Design, Esd Madrid, Esdir, Javier García, JI arquitectos + Bias Anton, JBVA + Eugenio Nuzzo + Anatole Poirier + Alex Roux, Daryan Knoblauch.

Its development involves numerous collectives and entities that promote new collective practices in the public space from the local sphere with associated cultural entities that weave a cohesive network with the city.

Laboratorio Urbano

Concéntrico se estructura como un proyecto colectivo que trabaja con instituciones asociadas comprometidas con el desarrollo cultural, educativo urbano y medioambiental de las ciudades. Está organizado por la Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja y Javier Peña Ibáñez, fundador de la iniciativa, en colaboración con el Ayuntamiento de Logroño, el Gobierno de La Rioja y Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana. Cuenta con Garnica y Bodegas LAN como colaboradores principales.

El festival suma el apoyo de más de 30 instituciones y entidades como Goethe-Institut Madrid, Fundación Daniel y Nina Carasso, Red Planea, Instituto Iberoamericano de Finlandia, Institut Français, Wallonie-Bruxelles Architectures, Embajada de Países Bajos, Oficina de Quebec en España, Istituto Italiano di Cultura, Instituto Cultural Humano, Embajada de Portugal, Centro Checo, Instituto Plácido de Cultura, British Council, PPIO Helvetia, Embajada de Suiza, Ithra, Porto Academy, ArtWorks, MAS Context & Logroño Integración del Ferrocarril.

Bodegas LAN

En un desarrollo compartido con Concéntrico desde los inicios del festival, Bodegas LAN presenta un nuevo vino que demuestra su compromiso con el desarrollo cultural de La Rioja y especialmente de Logroño.

Vino Lanciano 2020 es una Edición Limitada de un vino que nunca antes se ha comercializado y que procede de su icónico viñedo Vitis Lanciano en el que también se instaló una de las intervenciones del Festival. Un paisaje singular, un terreno único que nos permite crear vinos y espacios propios, con carácter, identidad y de gran belleza. Atributos que coinciden y condensan, también, la esencia de Concéntrico.

En su apuesta por el arte, por la arquitectura y por la ciudad de Logroño, este año suma este vino que va a estar disponible en bares y restaurantes de nuestra ciudad durante la decima edición del festival para que todos los asistentes tengan la oportunidad de probarlo y disfrutarlo, además se podrá degustar durante la cata que se hará en el propio viñedo durante Concéntrico.

El vino estará a la venta en la página web www.lanvino.com.

In a collaborative effort with Concéntrico since the inception of the festival, Bodegas LAN unveils a new wine that showcases its commitment to the cultural development of La Rioja and particularly of Logroño.

The wine will be available for purchase on the website www.lanvino.com.

Garnica

La madera de Garnica juega un rol fundamental en la economía circular, puesto que es renovable, reciclable, reutilizable y biodegradable.

Garnica wood plays a fundamental role in the circular economy, as it is renewable, recyclable, reusable, and biodegradable.

Urban Lab

Concéntrico is structured as a collective project that works with partner institutions committed to the cultural, educational, urban and environmental development of cities. It is organised by the Cultural Foundation of the Architects of La Rioja and Javier Peña Ibáñez, founder of the initiative, in collaboration with Logroño City Council, the Government of La Rioja and the Ministry of Housing and Urban Agenda. Garnica and Bodegas LAN are the main collaborators.

It has the collaboration of companies such as Construcciones Galeja, mmcité, Reoprocentro, Jorge Fernández, Alquisagar, La Tarriva, and entities such as Biblioteca Rafael Azcona, Biblioteca de La Rioja, Museo de La Rioja.

Media partners are El Croquis, Radio 3, Archdaily, Designboom, Diseño Interior, Plataforma Arquitectura, Tectónica, Arquitectura Viva, Diaridesign, Arquitecturas y Diseño, Teresa Herrera, Room design, Dazzen, ConArquitectura, Edgar González, ON Diseño.

Media partners are El Croquis, Radio 3, Archdaily, Designboom, Diseño Interior, Plataforma Arquitectura, Tectónica, Arquitectura Viva, Diaridesign, Arquitectura y Diseño, Teresa Herrera, Room design, Dazzen, ConArquitectura, Edgar González, ON Diseño.

Viña Lanciano 2020 Edición Limitada Limited Edition

Viña Lanciano 2020 is a Limited Edition wine that has never been commercially available before and comes from their iconic vineyard, Viña Lanciano, where one of the festival's interventions is also installed. A unique landscape, a singular territory that allows to create wines and spaces with character, identity, and great beauty. Attributes that coincide and encapsulate, also, the essence of Concéntrico.

In its commitment to art, architecture, and the city of Logroño, this year you add this wine that will be available in bars and restaurants throughout our city during the tenth edition of the festival so that all attendees have the opportunity to taste and enjoy it. Additionally, it will be available for tasting during the wine tasting held at the vineyard itself during Concéntrico.

The wine will be available for purchase on the website www.lanvino.com.

La calle a 10 años

Este nuevo programa, lanzado con Porto Academy, promueve la transformación del medio en el que vivimos en las ciudades introduciendo el tiempo en la estrategia de diseño. El equipo ganador, Daryan Knoblauch, y los cuatro estrategas finalistas de BeAr, Mattide Cassani, DF, DC y Salazarsequeromedina, presentaron proyectos que respondían a la pregunta: "¿Cómo podría ser una calle si se transformara con una estrategia de actuación a diez años?".

This new program, launched in partnership with Porto Academy, promotes the transformation of how cities are built by introducing the element of time into the design strategy. The winning team, led by Daryan Knoblauch, along with the four finalist strategists from BeAr, Mattide Cassani, DF, DC, and Salazarsequeromedina, had to present projects that responded to the question: "How could a street be transformed with a ten-year action strategy?".

Centros educativos

Dentro del componente social que hemos desarrollado en Concéntrico, se han abierto procesos con varios centros educativos para que las instalaciones y sus metodologías permanezcan en sus patios una vez finalizado el festival. Como novedad, realizaremos dos proyectos especiales con la diseñadora francesa Matti Crasset y la artista española Maida López, que se desarrollarán en 20 centros educativos de toda España en el curso 2024/25.

Estas intervenciones desestacionalizan las propuestas de Concéntrico, ya que se amplía el trabajo a través de los procesos comparativos. Los proyectos se llevan a cabo con la colaboración de la red de arte y escuela PLANEA, una iniciativa de la Fundación Daniel y Nina Carasso, y el Gobierno de La Rioja a través del Centro Riojano de Innovación Educativa.

En 2024 incorporamos las propuestas:

Outpost Office con la metodología Dibujando ciudades, que modifica las pautas de uso de los patios de dos centros: IES Batalla de Clavijo y el CEIP Duquesa de la Victoria.

Aiel Verspoor con una serie de talleres, que se pueden extender a toda la ciudadanía y escolares – familias, que parten de un proceso abierto con la Escuela Superior de Diseño de La Rioja, desde el departamento de moda e interiores.

These interventions will desestacionalise the Concéntrico proposals, as the work is extended through shared processes. The projects are carried out in collaboration with the art and school network PLANEA, an initiative of the Daniel and Nina Carasso Foundation, and the Government of La Rioja through the Centro Riojano de Innovación Educativa.

The intervention will open with a performance by Francesca Ferrari, an interdisciplinary choreographer and performer based in Barcelona. The proposal represents the first act of a 10-year transformation process in which new forms of participatory planning will be developed. Ferrari's approach is based on alternative choreographies of social order, involving the intervention and its operational methodology.

La calle a 10 años

Este nuevo programa, lanzado con Porto Academy, promueve la transformación del medio en el que vivimos en las ciudades introduciendo el tiempo en la estrategia de diseño. El equipo ganador, Daryan Knoblauch, y los cuatro estrategas finalistas de BeAr, Mattide Cassani, DF, DC y Salazarsequeromedina, presentaron proyectos que respondían a la pregunta: "¿Cómo podría ser una calle si se transformara con una estrategia de actuación a diez años?".

This new program, launched in partnership with Porto Academy, promotes the transformation of how cities are built by introducing the element of time into the design strategy. The winning team, led by Daryan Knoblauch, along with the four finalist strategists from BeAr, Mattide Cassani, DF, DC, and Salazarsequeromedina, had to present projects that responded to the question: "How could a street be transformed with a ten-year action strategy?".

Actividades Activities

Este nuevo programa, lanzado con Porto Academy, promueve la transformación del medio en el que vivimos en las ciudades introduciendo el tiempo en la estrategia de diseño. El equipo ganador, Daryan Knoblauch, y los cuatro estrategas finalistas de BeAr, Mattide Cassani, DF, DC y Salazarsequeromedina, presentaron proyectos que respondían a la pregunta: "¿Cómo podría ser una calle si se transformara con una estrategia de actuación a diez años?".

This new program, launched in partnership with Porto Academy, promotes the transformation of how cities are built by introducing the element of time into the design strategy. The winning team, led by Daryan Knoblauch, along with the four finalist strategists from BeAr, Mattide Cassani, DF, DC, and Salazarsequeromedina, had to present projects that responded to the question: "How could a street be transformed with a ten-year action strategy?".

Agenda

Jueves 25 Thursday 25th	10:00 Inauguration / Opening Concéntrico 10. Recorrido por las intervenciones del festival. Tour of the festival's interventions.	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th	11:00 - 13:00 Construye tu propia bolsa / Build your own bag Taller con la diseñadora Aiel Verspoor. Workshop with the designer Aiel Verspoor. Inscripción en: visita@concentricos.es [09] Centro Cultural de la Rioja	13:00 - 14:00 Visita guiada / Guided tour [16] Paseo del Espolón	14:00 - 15:00 Palo de Mayo Playlist [16] Paseo del Espolón	15:00 - 16:00 Inauguration / Opening Scenius 26003 + Performance Francesca Ferrari [16] Glorieta del Doctor Zubia	16:00 - 17:00 Debate La calle a 10 años / Debate The street in 10 years. Debate de las cinco estrategias finalistas y los equipos participantes en Concéntrico 10 / Discussion of the five finalist strategies and the teams participating in Concéntrico 10. [15] Glorieta del Doctor Zubia
Jueves 25 Thursday 25th </					

1

Poplar Assembly, Javier García

Plaza de la Diversidad

Poplar Assembly fuses the notion of assembly (asamblea) and assembly (ensamblaje) to fulfil various purposes: serving the community, creating a functional space, promoting local industry, and revitalizing the city. Its perimeter of poplar vegetation not only invites social interaction but also offers resting areas, adapting with access points to facilitate circulation. The proposal ensures sustainable and economical construction, with planning for a second life after the festival as well as the donation of the poplars to the city, perpetuating its legacy as a lasting gift to Logroño. This initiative underscores the importance of community, sustainability, and integration with nature in contemporary architecture.

Poplar Assembly merges the notion of assembly (asamblea) and assembly (ensamblaje) to fulfil various purposes: serving the community, creating a functional space, promoting local industry, and revitalizing the city. Its perimeter of poplar vegetation not only invites social interaction but also offers resting areas, adapting with access points to facilitate circulation. The proposal ensures sustainable and economical construction, with planning for a second life after the festival as well as the donation of the poplars to the city, perpetuating its legacy as a lasting gift to Logroño. This initiative underscores the importance of community, sustainability, and integration with nature in contemporary architecture.



2

Dancing Carwash, Agence Espatiale

Pasaje de la Chimenea

La intervención de Agence Espatiale convierte la arquitectura en una coreografía festiva. Inspirado en danzas españolas como los zancos de Arguiñano o la jota riojana, en cuyos movimientos hipnóticos se inflan vestidos y flecos, se integra un artefacto cotidiano como es el lavav coches automático. Las columnas del tanel de lavado se integran en el pasaje de la Chimenea, y se activan desplegando filamentos y tejidos de colores que amplían su volumen para crear un ambiente dinámico y festivo. ¡Inete a las fiestas y los movimientos hipnóticos de Dancing Carwash!

The intervention by Agence Espatiale turns architecture into a festive choreography. Inspired by Spanish dances such as the stiffs of Arguiñano or the Riojan jota, whose hypnotic movements inflate dresses and fringes, an everyday artifact such as the automatic car wash is integrated. The columns of the car wash tunnel are integrated into the Chimenea passage, and they are activated by deploying filaments and colorful fabrics that expand their volume to create a dynamic and festive atmosphere. Join the party and the hypnotic movements of Dancing Carwash!



3

Make it rain, Quentin Gérard, Guillaume Deman, Elisabeth Terrisse de Botton, Matthieu Brasebin

Patio del Museo de La Rioja

Make it rain nos propone combatir el calor urbano utilizando los recursos naturales disponibles en plena crisis climática. Gracias a las propiedades térmicas del ladrillo y el agua del río Ebro, la instalación crea un espacio fresco y acogedor que nos permite reflexionar sobre la relación entre el hombre y la naturaleza en el contexto urbano. El patio se convierte en un espacio acondicionado y capaz de interactuar, que utiliza una serie de elementos lo menos manufacturados posible para su futura reutilización y reinterpreta métodos de la arquitectura tradicional y vernácula para mejorar el confort térmico. **• Info actividades:** www.concentricos.es

Make it rain proposes to combat urban heat using the natural resources available amid the climate crisis. Thanks to the thermal properties of brick and water from the Ebro River, the installation creates a cool and inviting space that allows us to reflect on the relationship between humans and nature in the urban context. The courtyard becomes a conditioned space capable of interaction, utilizing a series of elements manufactured as minimally as possible for future reuse and reinterpreting methods from traditional and vernacular architecture to enhance thermal comfort. **• Info activities:** www.concentricos.es

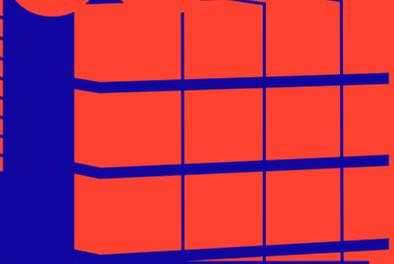
4

¡Saca las sillas!, Esd Madrid

Biblioteca de La Rioja

La intervención de Esd Madrid transforma la Biblioteca de La Rioja en un organismo vivo y dinámico, promoviendo la exploración y la creatividad mediante un conjunto de celosías de las que poder sacar piezas, que forman asientos y mesas con los que adornarse del espacio. Así, los usuarios se ven llamados a participar y reflexionar sobre la relación entre el individuo y el entorno construido. A través de estas piezas móviles de mobiliario urbano, nos meten a relacionarnos en un entorno flexible donde compartir conversaciones y lecturas.

The intervention by Esd Madrid transforms the La Rioja Library into a living and dynamic organism, promoting exploration and creativity through a set of lattices from which pieces can be taken to form seats and tables, allowing individuals to take ownership of the space. Thus, users are encouraged to participate and reflect on the relationship between the individual and the built environment. Through these movable pieces of urban furniture, they invite us to engage in a flexible environment where we can share conversations and readings.



5

La Muralla, Muñoz + Georgi

Stanishev Plaza del Revellín

En un punto histórico de Logroño, Muñoz + Georgi Stanishev proponen una instalación que transforma una plaza vacía en un espacio de descanso temporal. Inspirada en la arquitectura industrial, la intervención utiliza bloques de hormigón y palets de madera para construir un muro que redefine el paisaje urbano y cuestiona su naturaleza efímera. Al cerrar la plaza, la instalación crea un lugar estancial e invita a peregrinos y visitantes a reflexionar sobre la temporalidad y la función del entorno construido en la vida cotidiana de la ciudad.

At a historical point in Logroño, Muñoz + Georgi Stanishev propose an installation that transforms an empty square into a temporary resting space. Inspired by industrial architecture, the intervention uses concrete blocks and wooden pallets to build a wall that redefines the urban landscape and questions its ephemeral nature. By enclosing the square, the installation creates a stationary place and invites pilgrims and visitors to reflect on the temporality and function of the built environment in the city's daily life.

6

Exposición Exhibition

Convocatorias Calls

Concéntrico 10 COAR

La muestra reúne los proyectos ganadores y finalistas de las convocatorias internacionales abiertas en Concéntrico 10 para el diseño de la intervención en la Plaza de la Diversidad, Paseo del Espolón (convocatoria Celebrar la Ciudad) y la intervención en Viña Lanciano de Botegas LAN. El jurado hizo esta selección entre los 625 trabajos presentados desde 44 países. **Horario:** 11:00 a 14:00 17:00 a 21:00

The exhibition brings together the winning and finalist projects from the international calls open in Concéntrico 10 for the design intervention in Plaza de la Diversidad, Paseo del Espolón (Celebrate the City call) and the intervention in Viña Lanciano by Botegas LAN. The jury made this selection from among the 625 entries submitted from 44 countries. **Schedule:** 11:00 to 14:00 17:00 to 21:00

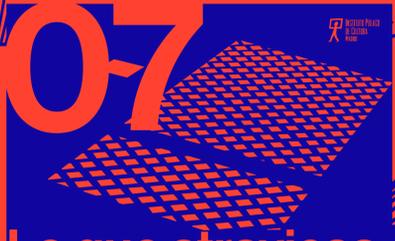
7

Segmentos Abiertos, Syn Architects

Patio del COAR

Syn Architects presenta un pabellón modular inspirado en la arquitectura tradicional saudí. Construido con madera y malla, el diseño ofrece flexibilidad y versatilidad para crear una variedad de espacios que promueven tanto la vida en comunidad como el respeto por la intimidad. Las aberturas en fachadas permiten la entrada de luz natural y lo conectan con el entorno circundante. Su diseño modular y adaptable refleja la riqueza cultural y la diversidad de usos en el espacio público, fomentando la interacción y la apropiación por parte de la comunidad.

Syn Architects presents a modular pavilion inspired by traditional Saudi architecture. Constructed with wood and mesh, the design offers flexibility and versatility to create a variety of spaces that promote both communal living and respect for privacy. Openings in the facades allow natural light to enter and connect it with the surrounding environment. Its modular and adaptable design reflects the cultural richness and diversity of uses in public spaces, fostering interaction and appropriation by the community.



8

Lo que atraviesa la pared, Traffic Design

Plaza Alonso de Salazar

Lo que atraviesa la pared propone la exploración de elementos y objetos del espacio público que han quedado como vestigios o ruinas, desprovistos de su función original. La propuesta se origina en la idea de revitalizar una vieja pared, único remanente de un edificio ya desaparecido, otorgándole un nuevo propósito y significado. Para ello, se emplea la luz, internet para crear un patrón gráfico mediante un muro perforado sobre la pared existente, generando una interacción entre la luz y la sombra que replica este elemento decorativo en su entorno.

What comes through the wall proposes the exploration of elements and objects from the public space that remain as vestiges or ruins, stripped of their original function. The proposal originates from the idea of revitalizing an old wall, the only remnant of a building that has since disappeared, by giving it a new purpose and meaning. To achieve this, internet light is employed to create a graphic pattern through a perforated wall overlaying the existing wall, generating an interaction between light and shadow that replicates this decorative element in its surroundings.



9

Off-Season Pavilion, KOSMOS

Explanada Iglesia de Santiago

La propuesta de KOSMOS reutiliza jaulones de vino y para crear un pabellón que propone indagar en los recursos locales disponibles y darles una nueva vida temporal fuera de su ciclo productivo. Esta estructura escalonada, que puede evocar un cobertizo agrícola o una casita, explora la circularidad en la construcción mostrando la belleza de las infraestructuras colchoneras. Las mallas doradas de los jaulones crean un intrincado juego de luces y sombras, aportando nuevas cualidades arquitectónicas y lúdicas a los materiales de construcción.

KOSMOS's proposal repurposes wine crates to create a pavilion that seeks to explore locally available resources and give them a new temporary life outside of their production cycle. This stepped structure, which can evoke an agricultural shed or a basilica, explores circularity in construction by showcasing the beauty of everyday infrastructure. The golden mesh of the crates creates an intricate play of light and shadow, adding new architectural and playful qualities to the construction materials.

10

Pack Bags, Alei Verspoor

CCR

El proyecto de Alei Verspoor para el décimo aniversario del festival destaca por su innovador enfoque para reutilizar telas de proyectos de ediciones pasadas. Estas telas se transforman en una línea de bolsos y accesorios con un diseño lúdico que busca promover el consumo intencionado y la sostenibilidad. El taller Constructive tu propia bolsa ofrece una oportunidad única para los participantes de explorar la historia del festival y la conexión con la comunidad. La iniciativa resalta la importancia de la creatividad y la colaboración en la construcción de un futuro más sostenible y consciente. Consulta el horario de los talleres en la **Agenda**.

Alei Verspoor's project for the tenth anniversary of the festival stands out for its innovative approach to repurposing fabrics from past editions' projects. These fabrics are transformed into a line of bags and accessories with a playful design aimed at promoting intentional consumption and sustainability. The Build Your Own Bag workshop offers a unique opportunity for participants to merge the festival's history and the identity of Logroño into contemporary pieces, thus fostering active participation and connection with the community. The initiative highlights the importance of creativity and collaboration in building a more sustainable and mindful future. Check the workshop schedule in the **Agenda**.



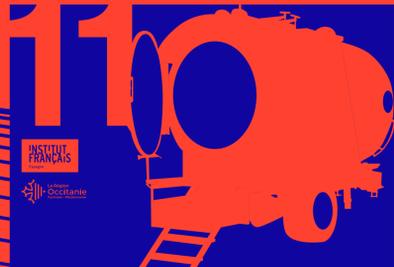
11

Razzle Dazzle, Sara Ricciardi

Studio Plaza del Mercado

En la Plaza del Mercado, Sara Ricciardi Studio instala un ojo con estética de camuflaje Razzle Dazzle, técnica gráfica utilizada en la guerra para confundir al adversario. Esta estética, que cuestiona la percepción tradicional del espacio público, se dinamizará a través de acciones performativas de parkour, una disciplina que apuesta fuertemente por el arte del movimiento utilizando los propios medios físicos en el espacio. Mediante esta experiencia visualmente estimulante, se busca fomentar la reflexión sobre la libertad de expresión y la importancia de mantener una perspectiva abierta y crítica en medio de las presiones sociales y políticas actuales.

In the Plaza del Mercado, Sara Ricciardi Studio installs an eye with Razzle Dazzle camouflage aesthetics, a graphic technique used in war to confuse the opponent. This scenario, which questions the traditional perception of public space, will be energized through parkour performative actions, a discipline that strongly advocates for the art of movement using one's physical means in space. Through this visually stimulating experience, the aim is to encourage reflection on freedom of expression and the importance of maintaining an open and critical perspective amidst current social and political pressures.



12

Citerne-Lit, Fred Sancère + Encore

Heureux Architectes Plaza de San Bartolomé

El proyecto Citerne-Lit ofrece una experiencia única de alojamiento en la naturaleza, combinando elementos de la agricultura y la arquitectura espacial. En Concéntrico, el entorno se convierte en una plaza urbana dentro del contexto histórico que aporta una nueva lectura al aire libre. El refugio ofrece un espacio íntimo y ergonómico para pasar la noche, que fusiona la funcionalidad con la estética artística gracias a su diseño inspirado en las cisternas agrícolas.

The Citerne-Lit project offers a unique accommodation experience in nature, combining elements of agriculture and spatial architecture. At Concéntrico, the environment transforms into an urban plaza within the historical context that will provide a new outdoor reading. The shelter provides an intimate and ergonomic space to spend the night, blending functionality with artistic aesthetics thanks to its design inspired by agricultural cisterns.

13

Fuente, Corvín Cristian

Plaza Amós Salvador

La propuesta de Corvín Cristian reimagina la fuente tradicional como una pieza visualmente hipnótica y participativa. La composición de espejos convexos y pequeños surtidores de agua aporta una experiencia lúdica y sensorial, invitando a los espectadores a interactuar a través del reflejo del entorno urbano en movimiento, creando así una conexión única entre el arte y la comunidad. Su diseño compacto y adaptable permite una fácil integración en entornos urbanos permanentes, promoviendo la sostenibilidad y la continuidad en el paisaje urbano.

Corvín Cristian's proposal reimagines the traditional fountain as a visually hypnotic and participatory piece. The composition of convex mirrors and small water jets provides a playful and sensory experience, inviting viewers to interact through the reflection of the moving urban environment, thus creating a unique connection between art and the community. Its compact and adaptable design allows for easy integration into permanent urban environments, promoting sustainability and continuity in the urban landscape.



14

Noventa y nueve, Esdir

Esdir Esdir

El aluminado de la Esdir presenta una estructura inspirada en una estrella de siete puntas, vinculada con la numerología, el mensaje escondido tras el número siete y sus múltiples significados. En el sentido astrológico, representa la unión del ser humano y el cosmos, equiparando en este caso cosmos y diseño. También acoge el número de las maravillas del mundo antiguo, los pecados capitales, los días de la creación, las artes, los días de la semana, los modos musicales, los mares, los metales, los sacramentos... y los siete estudios en Diseño Superior que se imparten en Esdir. Este totem, reúne estas reliquias de significados alrededor de una sola escultura y agrupa estas metáforas en una sola composición. Siete puntas por catorce caras más una tela, noventa y nueve.

The students of Esdir present a structure inspired by a seven-pointed star, linked to numerology, with the hidden message behind the number seven and its multiple meanings. In an astrological sense, it represents the union of human and cosmos, equating in this case cosmos and design. It also encompasses the number of wonders of the ancient world, the deadly sins, the days of creation, the arts, the days of the week, musical modes, seas, metals, sacraments... and the seven disciplines in Superior Design taught at Esdir. This totem gathers these relics of meanings around a single sculpture and groups these metaphors into a single composition. Seven points per fourteen faces plus one canvas, ninety-nine in total.



15

Formas Básicas, Raiivo Bumann

Biblioteca Rafael Azcona

El proyecto de Raiivo Bumann se opone a las normas del diseño urbano al aceptar el desorden en espacios públicos. La instalación, compuesta de muebles de madera contrachapada de distintos colores y formas, se adapta y adquiere nuevas formas y significados que fusiona las necesidades de sus usuarios. Esta dispersión más o menos intencionada cobra vida con la interacción humana y contrasta con la rigidez del entorno construido, redefiniendo su relación a través de la creatividad y el juego.

Raiivo Bumann's project defies the norms of urban design by embracing disorder in public spaces. The installation, comprised of plywood furniture of various colors and shapes, adapts and takes on new forms and meanings based on the needs of its users. This more or less intentional dispersion comes to life through human interaction and contrasts with the rigidity of the built environment, redefining its relationship through creativity and play.

16

Palo de Mayo, JBVA, Eugenio Nuzzo, Anatole Poirier & Alex Roux

Paseo del Espolón

La intervención de JBVA, Eugenio Nuzzo, Anatole Poirier y Alex Roux aprovecha la ausencia de un árbol en la plaza como punto de partida. Esta carencia se convierte en una oportunidad única para crear un nuevo foco de confluencia urbana. El Palo de Mayo se erige como un símbolo que encapsula la esencia del entorno e invita a la fiesta, al encuentro y al intercambio. Es una celebración de la ciudad tal y como la soñamos, tal y como la concebimos. Es una arquitectura alrededor de la cual convergemos todos, sin hay espacio interior ni orientación, aquí todo el espacio de la ciudad es un pabellón infinito.

The intervention by JBVA, Eugenio Nuzzo, Anatole Poirier, and Alex Roux takes advantage of the absence of a tree in the square as a starting point. This lack becomes a unique opportunity to create a new focal point of urban confluence. The May Pole stands as a symbol that encapsulates the essence of the environment and invites celebration, encounter, and exchange. It is a celebration of the city as we dream it, as we conceive it. It is an architecture around which we all converge, without interior space or orientation, here, the entire space of the city is an infinite pavilion.



17

Monumento Público, Willem de Haan

Paseo del Espolón

El artista holandés Willem de Haan propone una lúdica intervención en el monumento del General Espartero, sustituyendo su pedestal por una modesta vivienda que desafía la convención de las estatuas heroicas, incorporando la vida cotidiana al espacio público. Al relacionarse personalmente con la figura histórica local de una manera íntima y accesible, De Haan cuestiona la naturaleza misma de la glorificación pública. Su escultura temporal nos lleva a reflexionar sobre el papel y la estética de las estatuas en la vida urbana, fusionando la solemnidad histórica con la realidad contemporánea de manera lúdica y provocativa.

Dutch artist Willem de Haan proposes a playful intervention in the monument of General Espartero by replacing its pedestal with a modest dwelling that challenges the convention of heroic statues, incorporating everyday life into public space. By personally engaging with the local historical figure in an intimate and accessible manner, De Haan questions the very nature of public glorification. His temporary sculpture prompts us to reflect on the role and aesthetics of statues in urban life, merging historical solemnity with contemporary reality in a playful and provocative way.



18

Banco Móvil, Soft Baroque

Parque del Carmen

La serie de muebles móviles de Soft Baroque transforma lo ordinario en extraordinario. Estos objetos ergonómicos, que se mueven mediante planas paralelas, crean una experiencia surrealista al combinar ilusión óptica y funcionalidad. Para esta edición del festival, el estudio nos propone un banco móvil que rompe con las expectativas convencionales del mobiliario urbano, creando un espacio que es a la vez estimulante y reconfortante. Alentando la interacción física, invita a los usuarios a participar en un juego de percepción y movimiento en una experiencia compartida.

The series of mobile furniture by Soft Baroque transforms the ordinary into the extraordinary. These ergonomic objects, which move through parallel planes, create a surreal experience by combining optical illusion and functionality. For this edition of the festival, the studio proposes a mobile bench that breaks with conventional expectations of urban furniture, creating a space that is both stimulating and comforting. Encouraging physical interaction, it invites users to participate in a game of perception and movement in a shared experience.

19

Mikado Flowers, Malte Martin

Parque Felipe VI

En el Parque Felipe VI, la instalación de Malte Martin ofrece una experiencia inspirada en la naturaleza. Esta escultura paisajística invita a los visitantes a explorar y disfrutar del entorno. Es un objeto híbrido que moviliza varios imaginarios entre el mikado, el tipo de universo floral, que se fusionan para crear un espacio interactivo donde jugar, reflexionar del solo o encontrar un momento de tranquilidad. Esta propuesta busca transformar el paisaje urbano en un lugar de descubrimiento y reflexión, donde las personas puedan conectarse con su entorno de manera creativa a través de una experiencia plástica. Un llamado a reinventar el agora y explorar nuevos horizontes en la ciudad.

In Parque Felipe VI, Malte Martin's installation offers an experience inspired by nature. This landscape sculpture invites visitors to explore and enjoy the environment. It is a hybrid object that mobilizes various imaginaries, blending aspects of mikado, top, and floral universes to create an interactive space for playing, seeking refuge from the sun, or finding a moment of tranquility. This proposal aims to transform the urban landscape into a place of discovery and reflection, where people can creatively connect with their surroundings through a visual experience. It is a call to reinvent the agora and explore new horizons in the city.



20

Servicios Públicos, Outpost Office

Plaza 1 de Mayo

En la Plaza Primera de Mayo, Outpost Office propone un dibujo a gran escala que transformará el espacio público en un lienzo interactivo. Inspirado en el movimiento humano y las marcas y señalizaciones urbanas, el diseño ofrece a los visitantes infinitas posibilidades de apropiarse y participar activamente en su entorno. Esta composición de líneas de colores discontinuas a diferentes escalas que serpentean por la plaza consigue replantear las normas convencionales del diseño urbano para fomentar la reflexión y la creatividad. Esta propuesta se traslada también a dos centros educativos donde servirá como herramienta para modificar los códigos de uso de los patios.

In Plaza Primera de Mayo, Outpost Office proposes a large-scale drawing that will transform the public space into an interactive canvas. Inspired by human movement and urban signage, the design offers visitors endless possibilities to engage and actively participate in their surroundings. This composition of discontinuous lines of various colors at different scales winding through the plaza succeeds in challenging conventional urban design norms to encourage reflection and creativity. This proposal will also be extended to two educational centers where it will serve as a tool to modify the usage codes of the courtyards.



21

Cuaderno de Surcos, j arquitectes + Blas Antón

Viña Lanciano

El proyecto Cuaderno de Surcos de j arquitectes y Blas Antón tiene como objetivo transformar los surcos de los viñedos en un paisaje visual, reinterpretando la relación entre el entorno natural y la ciudad. La participación de niños y niñas de La Rioja en un concurso de dibujo define la intervención, donde sus creaciones se convierten en elementos que sobreviven los viñedos con artefactos industriales estables, aportando color y vida para customizar el entorno. Tras el festival, las piezas de madera utilizadas se reciclarán, promoviendo la continuidad y el disfrute del arte participativo. La intervención se elevará todos los días de 12:30 a 13:30 h y de 19 a 20 h.

The project Cuaderno de Surcos by j arquitectes and Blas Antón aims to transform the furrows of the vineyards into a visual landscape, reinterpreting the relationship between the natural environment and the city. The participation of boys and girls from La Rioja in a drawing contest defines the intervention, where their creations become elements that fly over the vineyards with ostentable industrial artifacts, adding color and life to customs the environment. After the festival, the wooden pieces used will be recycled, promoting the continuity and enjoyment of participatory art. The intervention will take place every day from 12:30 to 13:30 h and from 19 to 20 h.