

CONCÉNTRICO

URBAN INNOVATION
LABORATORY

LABORATORIO DE
INNOVACION URBANA

EQUIPO / TEAM

Dirección y comisariado
Javier Peña Ibáñez

Coordinación festival
Irene Fernández Garijo

Equipo del festival
Daniel Niño Martín
Beatriz Estefanía Gutiérrez
Arturo Andrés Valdemoros
Sonia Moral Rodríguez
Belén Llanos Pérez
Rocío García Samaniego
María Pérez Pérez
Susana Gutiérrez Pascual

Dirección de arte, identidad y diseño
Estudio Casao-Terrazas

Diseño web
Hyper Studio

Fotografía / Video
Sara Cuervo
Josema Cutilas
José Guilherme Marques
Carolina Ribeiro

Prensa
Asociación de la Prensa de La Rioja
Lelien



ORGANIZA/
ORGANIZE:

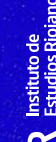


COLABORA/
COLLABORATE:



Challenge the ordinary

INSTITUCIONES ASOCIADAS /
ASSOCIATED INSTITUTIONS:



EMPRESAS ASOCIADAS /
ASSOCIATED COMPANIES:



DOCE AÑOS APRENDIENDO A MIRAR

En la segunda edición de Concéntrico, dos niños caminaban por una calle del casco antiguo de Logroño con un plano cada uno. No compartían el plano: cada uno llevaba el suyo abierto, doblado a su manera, mirándolo con la concentración de quien sabe a dónde va. Detrás iba un adulto, casi fuera del cuadro de su decisión. Ellos guiaban. Él seguía.

Esa imagen —que conservo en una fotografía— es para mí el principio de todo, aunque entonces no lo supiera. Habíamos puesto en marcha el festival apenas un año antes con una intuición: que la arquitectura y el diseño podían dejar de ser una conversación entre profesionales y convertirse en otra cosa, algo que ocurriera en la calle, a escala uno a uno, accesible para cualquiera que pasara por allí. Lo que no sabíamos era hasta qué punto esa accesibilidad iba a transformarnos a nosotros más que a la ciudad.

Doce años después, cuando me preguntan qué es Concéntrico, vuelvo siempre a esos dos niños. Porque lo que tenían en las manos era una invitación. La invitación a recorrer su propia ciudad como si fuera un territorio nuevo, para entrar en plazas y patios donde nunca antes habían entrado, para decidir el orden de su itinerario y arrastrar al adulto detrás. Las instalaciones de Concéntrico transforman la relación que la gente tiene con los edificios y con las plazas que cruza cada día. Ese es el material sobre el que trabajamos.

Estas intervenciones nos han ayudado a descubrir cómo las calles y los espacios públicos, lejos de ser solo rutas de tránsito, son lugares de encuentro e intercambio, de aprendizaje y estimulación. La pertenencia a un barrio no es una cuestión geográfica, sino cultural. La calle es donde se aprende el lenguaje, y no solo el lenguaje: también la conciencia de clase y la afinidad grupal. Es un lugar de aprendizaje.

Ese material tiene que ver, sobre todo, con los relatos. ¿Cómo nos vinculamos a los lugares que habitamos, y cómo moldea ese vínculo nuestra identidad? Muchas plazas centrales de nuestras ciudades fueron, en otro tiempo, el corazón social donde la gente salía a ver y a ser vista. Hoy ya no se usan así, pero siguen cargando símbolos heredados que apenas interrogamos. Necesitamos relatos nuevos que resuenen con la sociedad contemporánea. Ahí entra la ficción: instalaciones que difuminan el límite entre lo real y lo imaginado, que invitan a los vecinos a cuestionar el sentido de los lugares y de sí mismos. Identidad y

ficción se han convertido, edición tras edición, en uno de los hilos centrales del festival, y no por casualidad: toda identidad cultural está hecha a partes iguales de lo real y de lo imaginado, de lo que recibimos y de lo que cada generación añade. Cuando una intervención ocupa una plaza durante una semana, abre una ventana. Sugiere que esto también podría ser de otra manera.

Esa manera de ocupar la calle tiene una larga tradición. La ciudad se construye también con lo que vuelve cada año: las fiestas patronales, las hogueras, las procesiones, los mercados, los arcos que se montan para conmemorar una memoria común. Lo no permanente forma parte del tejido común porque se repite, porque está inscrito en un calendario, porque construye identidad a fuerza de regresar. En esa tradición —donde lo funcional y lo popular se fusionan— es donde Concéntrico se reconoce. Trabajamos desde el rito, lo escénico y el relato, entendiendo el espacio público como un lugar capaz de construir experiencias compartidas. Cada edición propone, en el fondo, pequeñas ficciones que ocurren en la ciudad.

De ahí nace el sentido del festival como laboratorio. Probamos hipótesis a tamaño real, en el espacio público, con todo el riesgo y toda la riqueza que eso supone: una vez que la intervención está en la calle, nadie controla cómo se usa, y es precisamente ahí donde aprendemos. A veces lo que ensayamos durante una semana se queda en la memoria de un barrio, en el nombre nuevo de una plaza, en la manera en que un grupo de vecinos vuelve a un lugar al que antes no iba. Otras veces no queda nada visible, y aun así algo cambia: la posibilidad ha sido pensada, vivida, compartida. Una vez que una posibilidad se encarna, empieza a existir.

El festival nació en un momento en que las ciudades parecían tener una cierta capacidad propia de decisión. Era una época —no tan lejana— en la que lo local concentraba energía política real, en la que los ayuntamientos podían experimentar y ensayar formas distintas de habitar lo común. Hoy ese terreno se ha ido estrechando. Las decisiones sobre cómo vivimos en las ciudades se libran cada vez más en marcos nacionales o globales, y se han polarizado hasta el punto de que un carril bici puede leerse como una declaración ideológica. Sostener, en este escenario, un espacio donde arquitectos, diseñadores, artistas y vecinos comparten la misma plaza durante una semana —sin pedirles que se posicionen, solo que la habiten— me parece, cada año, más necesario y más difícil.

Doce años después de aquellos niños con el plano, Concéntrico me sigue interesando como un ejercicio sostenido de atención sobre el espacio público. Lo que comenzó como una intuición se ha ido convirtiendo en una práctica continua, donde cada hipótesis ensayada abre la siguiente. Y esa cadena, sostenida en el tiempo, es ya una forma de pensar la ciudad.

TWELVE YEARS OF LEARNING TO SEE

During the second edition of Concéntrico, two children were walking along a street in Logroño's old town, each carrying a map. They were not sharing one: each had their own, unfolded, folded in their own way, studying it with the concentration of someone who knows where they are going. Behind them walked an adult, almost outside the frame of their decision. They were leading. He was following.

That image — which I keep in a photograph — is, for me, the beginning of everything, although I did not know it at the time. We had launched the festival barely a year earlier with an intuition: that architecture and design could cease to be a conversation among professionals and become something else, something that happened in the street, at a one-to-one scale, accessible to anyone passing by. What we did not know was the extent to which that accessibility would transform us more than the city.

Twelve years later, when I am asked what Concéntrico is, I always return to those two children. Because what they held in their hands was an invitation. An invitation to move through their own city as if it were new territory, to enter squares and courtyards they had never entered before, to decide the order of their itinerary and drag the adult along behind them. Concéntrico's installations transform people's relationship with the buildings and squares they cross every day. That is the material we work with.

These interventions have helped us discover how streets and public spaces, far from being mere routes of transit, are places of encounter and exchange, learning and stimulation. Belonging to a neighbourhood is not a geographical question, but a cultural one. The street is where language is learned, and not only language: also class consciousness and group affinity. It is a place of learning.

That material has to do, above all, with narratives. How do we connect to the places we inhabit, and how does that connection shape our identity? Many of the central squares of our cities were once the social heart where people went out to see and be seen. Today they are no longer used in that way, yet they still carry inherited symbols that we barely question. We need new narratives that resonate with contemporary society. This is where fiction comes

in: installations that blur the boundary between the real and the imagined, inviting neighbours to question the meaning of places and of themselves. Identity and fiction have become, edition after edition, one of the festival's central threads, and not by chance: every cultural identity is made in equal parts of the real and the imagined, of what we inherit and of what each generation adds. When an intervention occupies a square for a week, it opens a window. It suggests that this, too, could be otherwise.

This way of occupying the street has a long tradition. The city is also built through what returns each year: patron-saint festivities, bonfires, processions, markets, arches erected to commemorate a shared memory. The non-permanent forms part of the common fabric because it repeats, because it is inscribed in a calendar, because it builds identity by returning. It is within this tradition — where the functional and the popular merge — that Concéntrico recognises itself. We work from ritual, the scenographic and the narrative, understanding public space as a place capable of constructing shared experiences. Each edition proposes, at heart, small fictions that take place in the city.

This is where the festival's sense as a laboratory begins. We test hypotheses at full scale, in public space, with all the risk and all the richness that entails: once an intervention is in the street, no one controls how it is used, and that is precisely where we learn. Sometimes what we test for a week remains in the memory of a neighbourhood, in the new name of a square, in the way a group of residents returns to a place they had not gone to before. At other times, nothing visible remains, and yet something changes: the possibility has been thought, lived, shared. Once a possibility is embodied, it begins to exist.

The festival was born at a time when cities seemed to possess a certain capacity for decision of their own. It was a time — not so long ago — when the local sphere concentrated real political energy, when city councils could experiment with and test different ways of inhabiting what we share. Today that ground has narrowed. Decisions about how we live in cities are increasingly played out within national or global frameworks, and have become polarised to the point where a cycle lane can be read as an ideological statement. To sustain, in this scenario, a space where architects, designers, artists and residents share the same square for a week — without asking them to take a position, only to inhabit it — seems to me, each year, more necessary and more difficult.

Twelve years after those children with the map, Concéntrico still interests me as a sustained exercise in attention to public space. What began as an intuition has gradually become a continuous practice, where each hypothesis tested opens the next one. And that chain, sustained over time, is already a way of thinking about the city.

Identidad y ficción explora la ciudad como un lugar construido también por imágenes, recuerdos y relatos. Arquitecturas que aparecen y desaparecen. Espacios que transforman, por un instante, la manera de estar juntos.

Un circo itinerante, estructuras temporales, escenas que mezclan celebración y paisaje. El río, la memoria del agua, cuerpos que vuelven a ocupar espacios ligados a otras formas de vida colectiva. La ciudad observada como escenario. La arquitectura entendida no solo como construcción, sino también como representación.

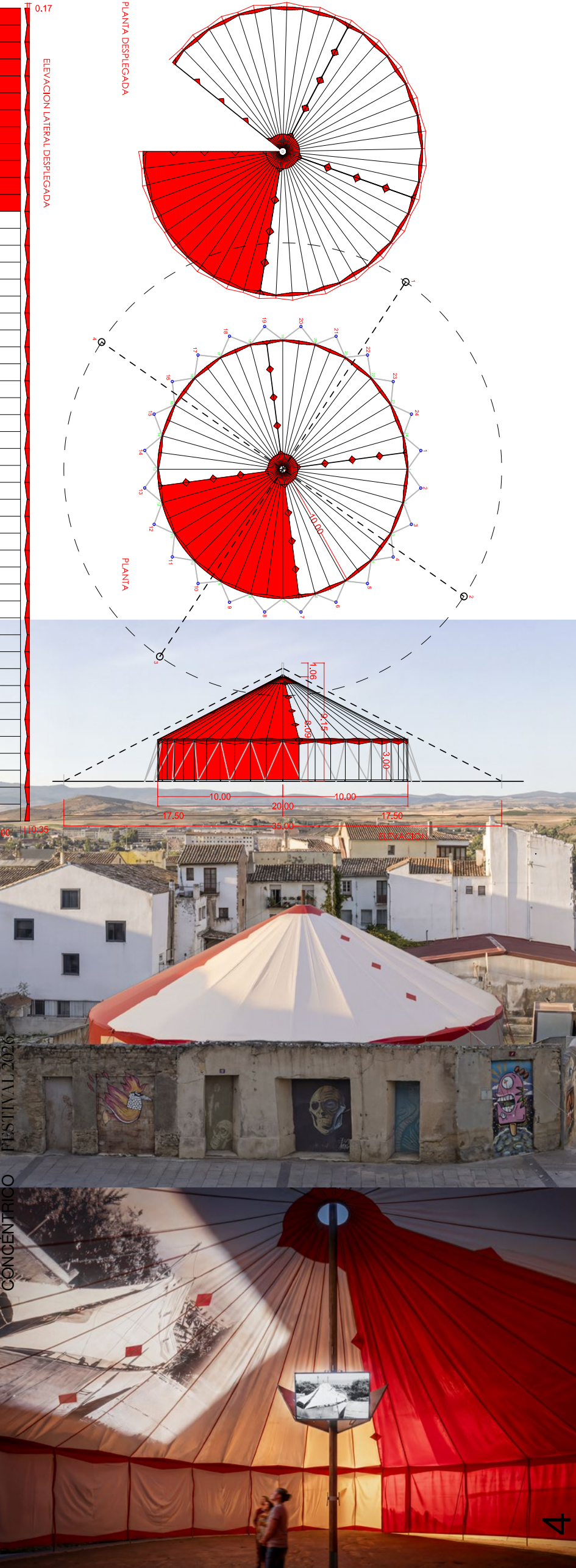
Son proyectos que proponen nuevas maneras de imaginar el espacio público, activando aquello que normalmente permanece invisible: la ficción, el ritual y la memoria compartida.

Identity and Fiction explores the city as a place also shaped by images, memories and narratives. Architectures that appear and disappear. Spaces that transform, for an instant, the way we are together.

An itinerant circus, temporary structures, scenes that blend celebration and landscape. The river, the memory of water, bodies returning to occupy spaces linked to other forms of collective life. The city observed as a stage. Architecture understood not only as construction, but also as representation.

These projects propose new ways of imagining public space, activating what usually remains invisible: fiction, ritual and shared memory.

IDENTITY & FICTION



ELEVACION LATERAL DESPLEGADA

PLANTA DESPLEGADA

PLANTA

FESTIVAL 2026

CONCENTRICO

SMILJAN RADIC

● CIRCO

Durante los años de la dictadura, el artista chileno Eugenio Dittborn enviaba de contrabando grandes pinturas plegadas dentro de sobres grises a distintas partes del mundo: sus *Pinturas Aeropostales*. Entre las arquitecturas posibles, pocas admiten con la misma naturalidad esa condición de ser plegadas, transportadas y reinstaladas en pocas horas. El circo —en su escala menor— es una de las formas paradigmáticas de esa economía del movimiento.

Cada verano, los circos pobres recorren las costas centrales de Chile. Se instalan tres o cuatro días en las canchas de fútbol de barrio o en cualquier solar disponible —espacios comunitarios, blandos y despejados— y se marchan sin dejar huella. Están contruidos con una tela plástica precaria y barata, la misma de los maxi sacos de recogida de escombros: no resisten la radiación solar que los atraviesa y se descolorean en cada viaje; su durabilidad depende solo de la reparación abnegada de sus dueños. Durante su breve existencia, la luz se filtra e infla un interior vibrante y frágil, lleno de colores industriales: rojos, amarillos, blancos, celestes, naranjas y verdes.

El circo, como evento y como estructura, ha sido germen del teatro de vanguardia: el shock dadaísta, el desarme escenográfico de los constructivistas, la New Babylon situacionista, esa ciudad que nunca se fija del todo al suelo. Es la sombra de toda arquitectura efímera que pretenda construir, de manera frágil, un interior lleno de aire: ligero, alegre, primitivo y económico, quizá el mejor ejemplo de espacio instantáneo imaginable hoy.

Trasladar y colorear un circo pobre chileno de veinte metros de diámetro para instalarlo, por manos españolas, sobre un terreno blando de Logroño

es el proyecto para Concéntrico. En su interior comunitario conviven pantallas y algunas sillas plegables de circo posadas al azar, como moscas; en ellas se proyecta, sin sincronía, *Le petit chapiteau* (Joris Ivens, 1963), filmada en Valparaíso: siete minutos de un encantamiento permanente. Y, a su pesar, el circo podría también ser idealmente transparente.

● CIRCO

During the years of the dictatorship, the Chilean artist Eugenio Dittborn smuggled large folded paintings inside grey envelopes to different parts of the world: his *Pinturas Aeropostales*. Among all possible architectures, few accept with such ease the condition of being folded, transported and reinstalled within a few hours. The circus — in its smaller scale — is one of the paradigmatic forms of this economy of movement.

Every summer, poor circuses travel along the central coast of Chile. They settle for three or four days on neighbourhood football pitches or on any available empty plot — soft, open, communal spaces — and leave without a trace. They are built from a cheap, precarious plastic sheeting, the same used for the rubble-collection bags known as maxi sacks: it cannot withstand the solar radiation that passes through it and fades on every journey; its durability depends solely on the devoted repairs of its owners. During its brief existence, light filters in and inflates a vibrant, fragile interior full of industrial colours: reds, yellows, whites, light blues, oranges and greens.

The circus, as both event and structure, has been the seed of avant-garde theatre: the Dadaist shock, the Constructivists' scenographic stripping-bare, the Situationist New Babylon, that city which never fully settles onto the ground. It is the shadow of every in-situ ephemeral architecture that seeks to build, fragily, an interior full of air: light, joyful, primitive and economical, perhaps the finest example of instantaneous space imaginable today.

To relocate and colour a twenty-metre-diameter Chilean poor circus and install it, by Spanish hands, on a soft available plot in Logroño is the project for Concéntrico. In its communal interior, screens accompanied by folding circus chairs scattered at random, like flies; on them, out of sync,

plays *Le petit chapiteau* (Joris Ivens, 1963), filmed in Valparaiso: seven minutes of a permanent enchantment. And, despite itself, the circus could also be ideally transparent.

MATILDE CASSANI STUDIO

● LA SERRANA DE SAN BERNABÉ

El carácter celebratorio de las fiestas locales se convierte en fuente de inspiración para Concéntrico. El Arco de San Bernabé, que tradicionalmente se alza en el corazón de Logroño como puerta simbólica a la ciudad histórica durante las celebraciones, se viste con un nuevo ropaje. Si en las fiestas suele engalanarse con hojas, banderas y escudos, ahora se cubre de rojo para honrar la nueva semana del festival.

La Serrana de San Bernabé es una falda confeccionada a medida para el arco, inspirada en la tradicional falda roja con adornos negros que lucen las danzantes de La Rioja. Igual que las danzantes giran y voltean, levantando y bajando sus faldas hasta dibujar formas cónicas, la intervención se recoge y se eleva durante el día, permitiendo el paso cotidiano de los ciudadanos por debajo; al caer la noche, vuelve a descender y a desplegarse por completo, transformando el arco en un ornamento urbano.

La intervención trabaja con lo festivo como forma de activar el espacio público: a través de elementos textiles y conmemorativos, tradición y uso contemporáneo se superponen sobre un lugar estrechamente ligado a la celebración del 11 de junio y a la memoria colectiva de Logroño, poniendo en valor cómo las celebraciones populares construyen y actualizan, año tras año, la identidad urbana.

Matilde Cassani Studio,
Almost Nobody (2023)

Matilde Cassani Studio,
Tutto_Manifesta (2018)

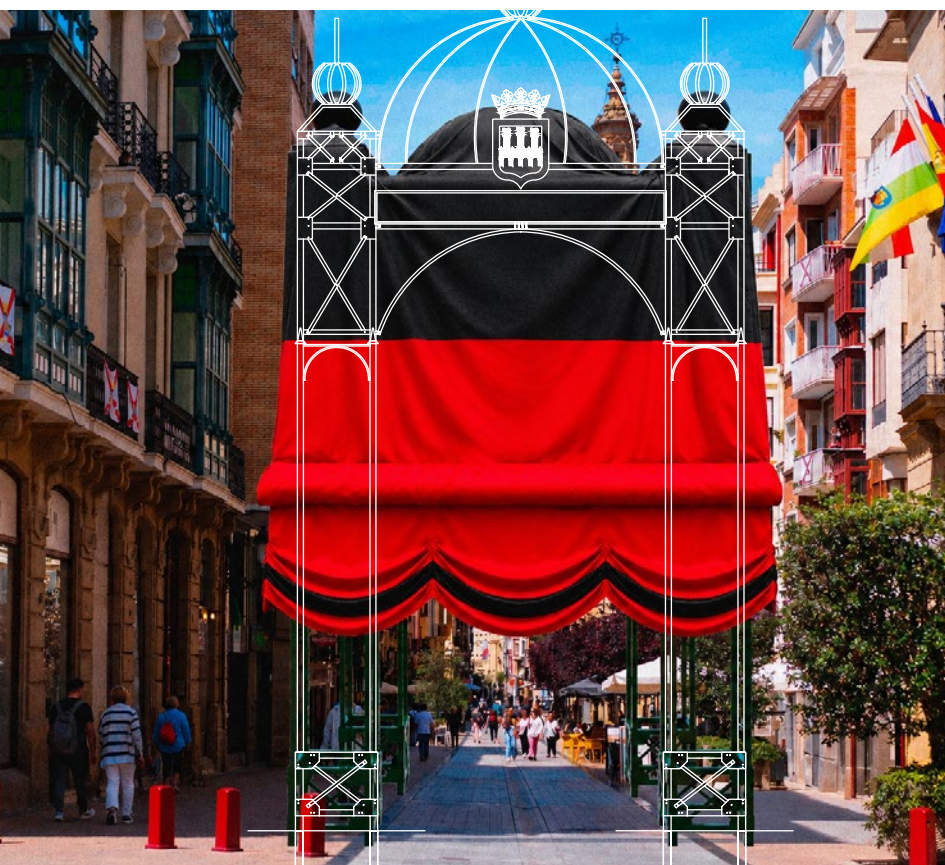


● **LA SERRANA DE SAN BERNABÉ**

The celebratory character of local festivities becomes the source of inspiration for the Concéntrico Festival. The Arch of San Bernabé, which traditionally stands at the heart of Logroño as a symbolic gateway to the historic city during celebrations, is dressed in a new garment. Usually adorned with leaves, flags and coats of arms during the feast, the arch is now clothed in red to honour the new week of Concéntrico.

La Serrana de San Bernabé is a skirt tailored for the arch, inspired by the traditional red skirt with black ornaments worn by the dancers of La Rioja. Just as the dancers spin and twirl, lifting and lowering their traditional skirts to create conical forms, the *intervention* is gathered and raised during the day, allowing the daily passage of citizens beneath it; at night, it is lowered and fully unfurled once again, transforming the arch into an urban ornament.

The intervention works with the festive as a way of activating public space: through textile and commemorative elements, tradition and contemporary use overlap upon a site closely tied to the celebration of 11 June and to the collective memory of Logroño, highlighting how popular celebrations build and renew, year after year, the identity of the city.



OFREIA

● **SUMMER SHAPES MEMORIES**

La memoria suele llegar como una versión de la verdad —la verdad que queremos. Recordamos, y recordamos lo que queremos. Los veranos, en casi todos los recuerdos, tienen el ritmo de una semana; llegan con patrones de rayas, con ruido de agua y olor a calor. Los veranos quieren ser recordados.



Summer Shapes Memories parte de la memoria colectiva de las orillas del Ebro en Logroño. Durante décadas, la vida del verano transcurría en torno al río: en sus aguas se lavaba la ropa, se pescaba para la fiesta de San Bernabé y las zonas de baño informales fueron convirtiéndose en lugares de ocio y encuentro. A finales de los años sesenta, La Playa del Ebro pasó de ser un punto de reunión espontáneo a orillas del río a una piscina pública construida dentro del propio cauce, rodeada de toda una constelación de infraestructuras veraniegas —vestuarios, merenderos, un frontón, bares y pequeños embarcaderos—. A su alrededor se fueron acumulando historias y mitos locales: La Guillerma, Juanito el Manco, El Pasti, figuras aún hondamente arraigadas en el imaginario de la ciudad.

La instalación revisita esas memorias mediante una intervención temporal sobre una gran cancha de hormigón en el barrio Oeste, junto al Ebro. Un denso sistema de niebla transforma la superficie dura en un paisaje de agua artificial por el que pequeñas barcas —que recuerdan a las que alquilaba El Pasti— se deslizan lentamente, permitiendo al visitante navegar entre la bruma hacia un pabellón central inspirado en la imagen recordada del bar de Juanito el Manco. Más que reconstruir estos lugares de forma literal, el proyecto los aborda como memorias fragmentadas, distorsionadas por el tiempo, el relato y la imaginación, como un espacio de proyección y performance. Fotografías históricas reaparecen dentro del pabellón en forma de postales, y se invita a los visitantes a escribir y enviar un recuerdo de verano, para que los recuerdos personales y colectivos del río vuelvan a circular por la ciudad.

● **SUMMER SHAPES MEMORIES**

Memory often comes as a version of the truth —the truth we want. We remember, and we remember what we want. Summers, in most memories, have the rhythm of a week; they arrive with striped patterns, the noise of water and the smell of heat. Summers want to be remembered.

Summer Shapes Memories draws from the collective memory of the Ebro riverbanks in Logroño. For decades, summer life unfolded around the river: clothes were washed in its waters, fish were caught for the feast of San Bernabé, and informal bathing spots gradually became places of leisure and encounter. In the late 1960s, La Playa del Ebro turned from a spontaneous riverside gathering into a public swimming facility built directly within the riverbed, surrounded by a whole constellation of summer infrastructures —changing rooms, picnic areas, a pelota court, bars and small boat docks. Around them, stories and local myths accumulated over time: La Guillerma, Juanito el Manco, El Pasti, figures still deeply embedded in the city's imagination.

The installation revisits these memories through a temporary intervention on a large concrete basketball court in the Oeste neighbourhood, beside the Ebro. A dense fog system turns the hard surface into an artificial water landscape, across which small boats —recalling those once rented by El Pasti— drift slowly, letting visitors navigate the mist toward a central pavilion inspired by the remembered image of Juanito el Manco's bar. Rather than reconstructing these places literally, the project treats them as fragmented memories, distorted by time, storytelling and imagination, as a stage for projection and performance. Historical photographs reappear inside the pavilion as postcards, and visitors are invited to write down and send a summer memory, so that personal and collective recollections of the river may circulate through the city once again.





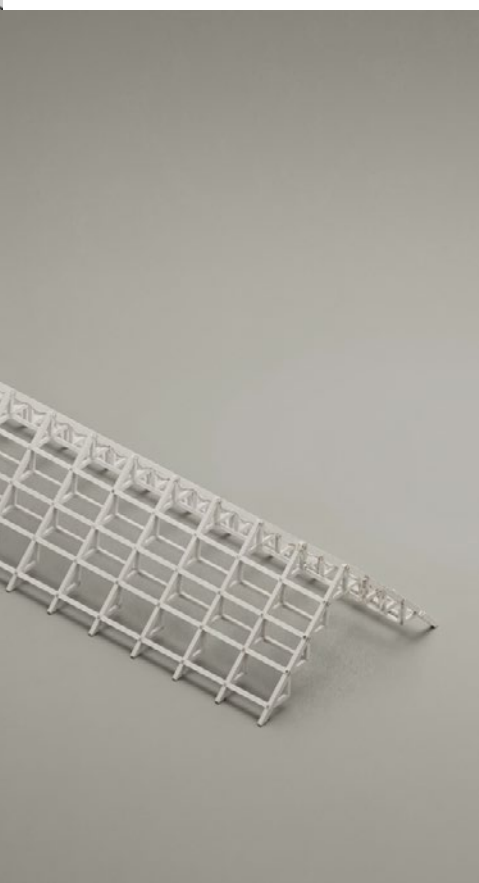
BEAR

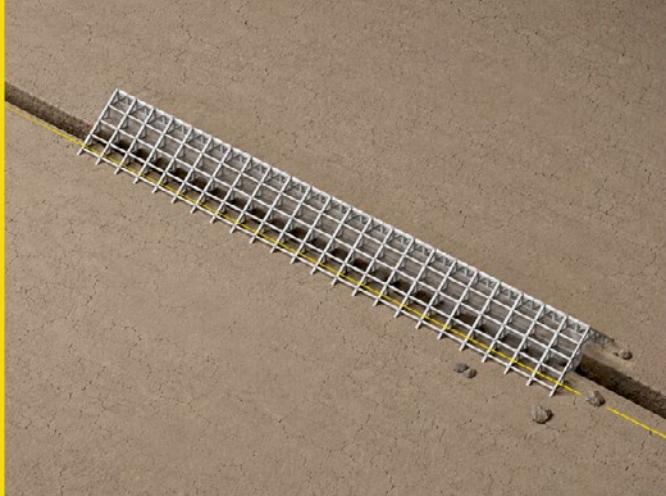
● TEMBLORES DE SUPERFICIE. VINO Y SMITHSON

En medio de un viñedo —no uno cualquiera, sino la noble Viña Lanciano, asentada sobre los sedimentos milenarios del gran río—, la intervención propone una lectura mínima del paisaje. Estratos y bolos, historia viva de un suelo que decanta sabor y cultura. No se añade un objeto: se acota una línea, se señala un surco y la superficie de la tierra se convierte en un campo de atención.

El título toma prestada una expresión vinculada al imaginario del medievalista Georges Duby: esos temblores de superficie que remitían a los miedos, presagios y expectativas del año mil. Aquí, sin embargo, el temblor no anuncia ninguna catástrofe, sino una forma de mirar. La tierra vibra por acumulación: estratos, erosiones, cultivos, agua, trabajo y tiempo.

Una estructura ligera, casi una malla estratigráfica, se posa entre los renques de la viña. Su geometría fija momentáneamente la acción del surco y proyecta sobre el suelo unas nuevas coordenadas. La intervención se inserta en la lógica de los surcos mediante una ligera excavación que genera un ámbito protegido y cercano al terreno; sobre él, una viga prefabricada de gran canto sostiene una envolvente de cables textiles y madera, en tensión permanente entre estructura, materialidad y paisaje.





Desde ahí, el visitante no contempla el paisaje: se introduce en él para recorrerlo, olerlo y leerlo. Una tela que filtra la luz, un agua que riega y descubre el olor de la tierra y, al final, un espejo enterrado activan una mirada entrópica que vincula la cultura del vino, el tiempo geológico y la apertura hacia el río. Una mirada que desvela que, lejos del Passaic, Smithson habita también entre nosotros.

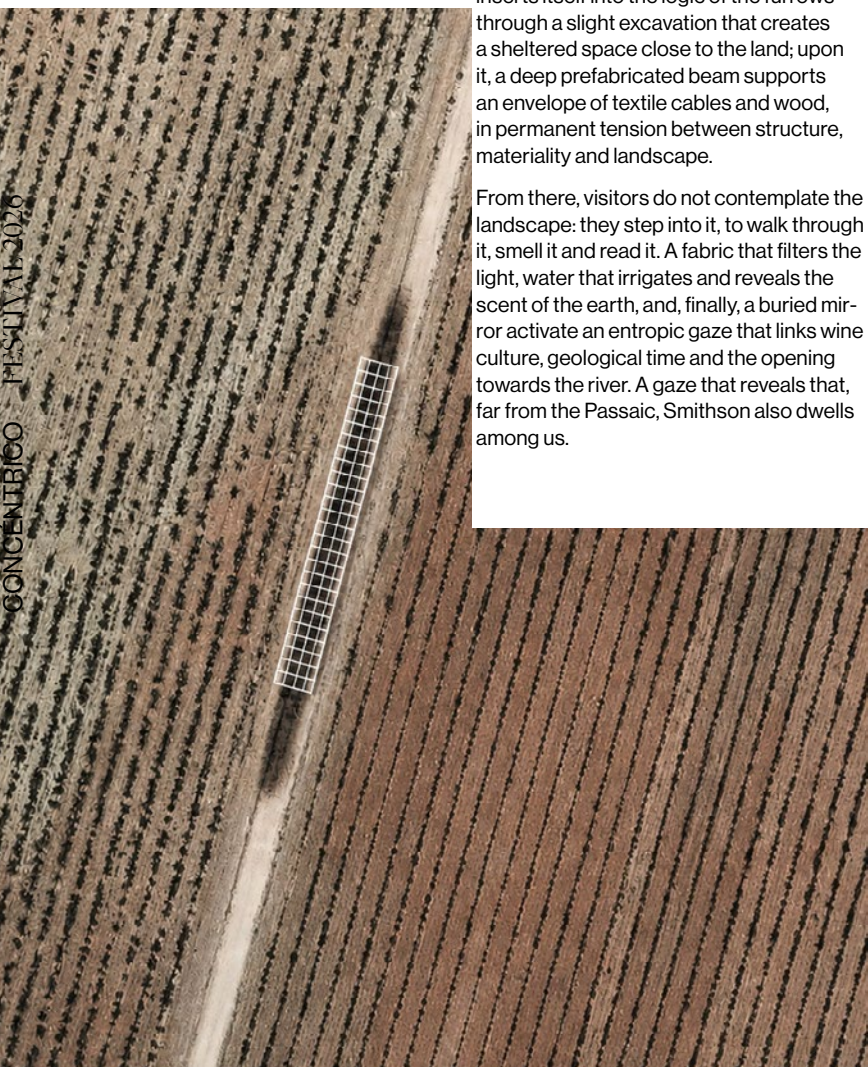
● **TEMBLORES DE SUPERFICIE. VINO Y SMITHSON**

In the middle of a vineyard —not just any vineyard, but the noble Viña Lanciano, settled upon the age-old sediments of the great river—, the intervention proposes a minimal reading of the landscape. Strata and boulders, the living history of a soil that decants flavour and culture. No object is added: a line is delimited, a furrow is marked and the surface of the earth becomes a field of attention.

The title borrows an expression tied to the imaginary of the medievalist Georges Duby: those surface tremors that once spoke of the fears, omens and expectations of the year 1000. Here, however, the tremor announces no catastrophe, but a way of looking. The earth vibrates through accumulation: strata, erosion, crops, water, labour and time.

A light structure, almost a stratigraphic mesh, settles between the rows of the vineyard. Its geometry momentarily fixes the action of the furrow and projects new coordinates onto the ground. The intervention inserts itself into the logic of the furrows through a slight excavation that creates a sheltered space close to the land; upon it, a deep prefabricated beam supports an envelope of textile cables and wood, in permanent tension between structure, materiality and landscape.

From there, visitors do not contemplate the landscape: they step into it, to walk through it, smell it and read it. A fabric that filters the light, water that irrigates and reveals the scent of the earth, and, finally, a buried mirror activate an entropic gaze that links wine culture, geological time and the opening towards the river. A gaze that reveals that, far from the Passaic, Smithson also dwells among us.



● RESONANCIA

El Ayuntamiento de Logroño, proyectado por Rafael Moneo, fue concebido como un fragmento de ciudad más que como un edificio aislado. Su arquitectura plantea una plaza abierta, entendida como un espacio público donde la vida urbana se manifiesta y donde la institución se acerca a los ciudadanos.

A partir de esta condición, la propuesta no busca introducir un objeto en la plaza, sino trabajar con su vacío. El proyecto nace de la retícula del propio edificio, cuya geometría se extiende hacia la plaza como una prolongación silenciosa de su orden.

Esta trama se despliega en el espacio como un tejido urbano, un campo de líneas que emerge del suelo y transforma el vacío en una estructura habitable. Las estacas de acero dibujan una red ligera que se expande desde el Ayuntamiento hacia la vialidad, generando un paisaje que invita a recorrerlo y a descubrir nuevas relaciones entre arquitectura, ciudad y espacio público.

Más que ocupar la plaza, la intervención teje nuevas conexiones entre el edificio, la ciudad y quienes la atraviesan. El vacío se convierte así en un lugar activo, donde el movimiento de los peatones completa la arquitectura.

De esta manera, la propuesta refuerza la continuidad entre arquitectura y ciudad que caracteriza al Ayuntamiento, permitiendo que la plaza se experimente como parte del tejido urbano de Logroño.

● RESONANCIA

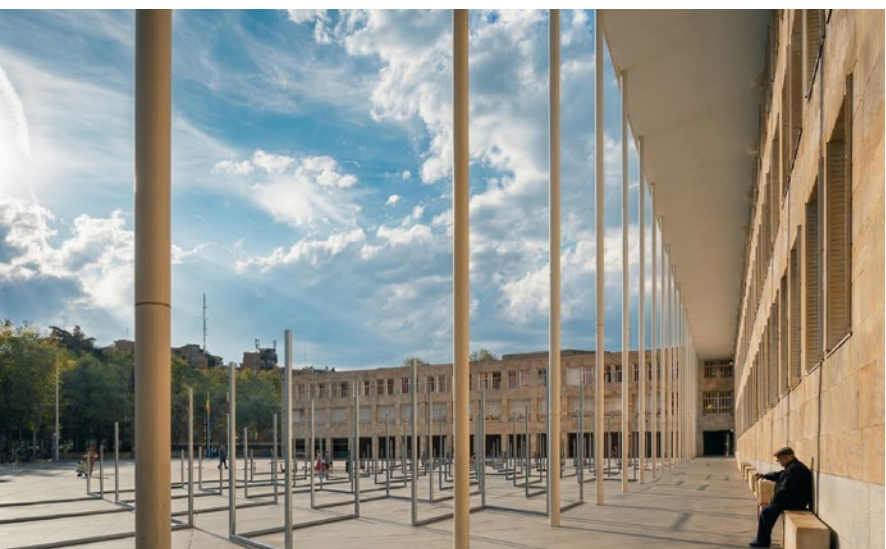
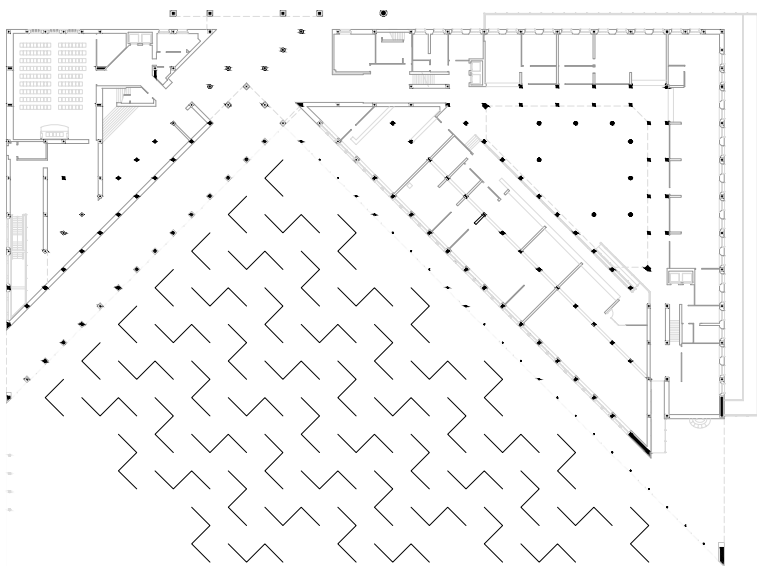
Logroño's City Hall, designed by Rafael Moneo, was conceived as a fragment of the city rather than as an isolated building. Its architecture sets out an open plaza, understood as a public space where urban life unfolds and where the institution draws closer to its citizens.

Taking this condition as its starting point, the proposal does not seek to place an object in the plaza but to work with its void. The project arises from the grid of the building itself, whose geometry extends into the plaza as a silent prolongation of its order.

This weave unfolds across the space as an urban fabric, a field of lines that emerges from the ground and turns the void into a habitable structure. Steel stakes draw a light network that expands from the City Hall toward the street, generating a landscape that invites people to walk through it and discover new relationships between architecture, city and public space.

Rather than occupying the plaza, the intervention weaves new connections between the building, the city and those who cross it. The void thus becomes an active place, where the movement of pedestrians completes the architecture.

In this way, the proposal reinforces the continuity between architecture and city that characterises the City Hall, allowing the plaza to be experienced as part of the urban fabric of Logroño.



CENTRAL + MAXIME DEL VAUX

● ARCHITECTURE FOR RITUAL

En la Plaza del Mercado, frente a la Concatedral de Santa María de la Redonda, toma forma una duna de arena delimitada por un muro bajo que evoca las antiguas fortificaciones de Logroño. Durante una semana, la plaza se transforma en un terreno de juego: una playa de arena abierta a todos.

La propuesta surge de la colaboración entre CENTRAL y el fotógrafo Maxime Delvaux, a partir de una investigación conjunta sobre la arquitectura y el entorno construido de la ciudad. Desde

una observación tipológica del contexto local, el proyecto plantea un dispositivo concebido a la vez como estructura arquitectónica y como escenario para la mirada y la reunión colectiva.

Día a día, un mástil central se va revelando progresivamente. Construido con tablones de madera, permite deslizar en su interior pequeños papeles con deseos e intenciones, que aguardan el momento de ser quemados. En la víspera de San Juan, una gran alfombra de arena cubre y protege la plaza, y el mástil se convierte —como una chimenea— en la base ritual del fuego.

Architecture for Ritual entiende así el espacio público como ritual y celebración: una arquitectura efímera que no se limita a ocupar la plaza, sino que la activa como lugar de encuentro, juego y memoria compartida, ligando la tradición de San Juan con una experiencia colectiva y festiva del centro de la ciudad.



● ARCHITECTURE FOR RITUAL

On the Plaza del Mercado, in front of the Co-Cathedral of Santa María de la Redonda, a sand dune is taking shape, bordered by a low perimeter wall that echoes the shape of Logroño's ancient fortifications. For a week, the square is transformed into a playground —a sandy beach open to everyone.

The proposal arises from the collaboration between CENTRAL and the photographer Maxime Delvaux, born of a joint investigation into the architecture and built environment of the city. Working from a typological observation of the local context, the project sets out a device conceived at once as an architectural structure and as a stage for the gaze and for collective gathering.

Day by day, the central mast is gradually revealed. Made of wooden planks, it allows small pieces of paper bearing intentions to be slipped into it, awaiting the moment when they will be burned. On St John's Day, a large carpet of sand covers and protects the square; the mast then becomes, like a chimney, the base of the fire.

Architecture for Ritual thus understands public space as ritual and celebration: an ephemeral architecture that does not merely occupy the plaza but activates it as a place of encounter, play and shared memory, binding the tradition of St John's Eve to a collective, festive experience of the city centre.



DANCING ON ARCHITECTURE

● EL PLANO LATENTE

El Plano Latente propone una ficción urbana en el Paseo del Espolón, donde el acto cotidiano de caminar se transforma en una coreografía colectiva. La intervención no introduce un objeto autónomo, sino un rito ciudadano que se despliega en el tiempo, alterando la percepción del espacio y generando una expectativa compartida.

Desde el inicio del festival, una traza geométrica dibujada sobre el pavimento instala una arquitectura latente que existe antes de activarse, modificando la lectura del lugar sin desvelar su propósito. La intervención alcanza su plena manifestación el sábado 20 de junio, en vísperas del solsticio de verano.

En ese momento, la participación de cien ciudadanos y doce bailarines activa una partitura urbana guiada por la luz solar como referencia temporal. El caminar sincronizado y el desplazamiento de pequeñas piezas de chopo transforman el espacio en un organismo colectivo, donde se diluyen las fronteras entre espectador y actor.

La propuesta desplaza el protagonismo del objeto hacia la acción compartida, construyendo una identidad colectiva a través de la presencia sincronizada. La materia, en forma de piezas de chopo, actúa como registro del proceso: pasa de ser traza sobre el suelo a convertirse en elemento central del encuentro.

El Plano Latente convierte así el Paseo del Espolón en un escenario donde cuerpo, tiempo y memoria se entrelazan, reafirmando el espacio público como lugar de construcción simbólica y celebración colectiva.

El Plano Latente proposes an urban fiction on the Paseo del Espolón, where the everyday act of walking is transformed into a collective choreography. The intervention introduces no autonomous object, but rather a civic rite that unfolds over time, altering the perception of the space and generating a shared sense of anticipation.

From the start of the festival, a geometric trace drawn on the pavement installs a latent architecture that exists before it is activated, changing the reading of the place without revealing its purpose. The intervention reaches its full manifestation on Saturday 20 June, on the eve of the summer solstice.

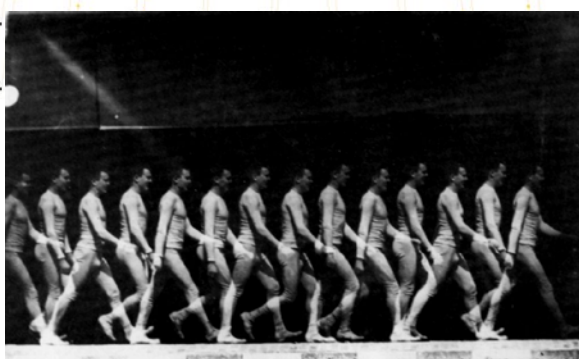
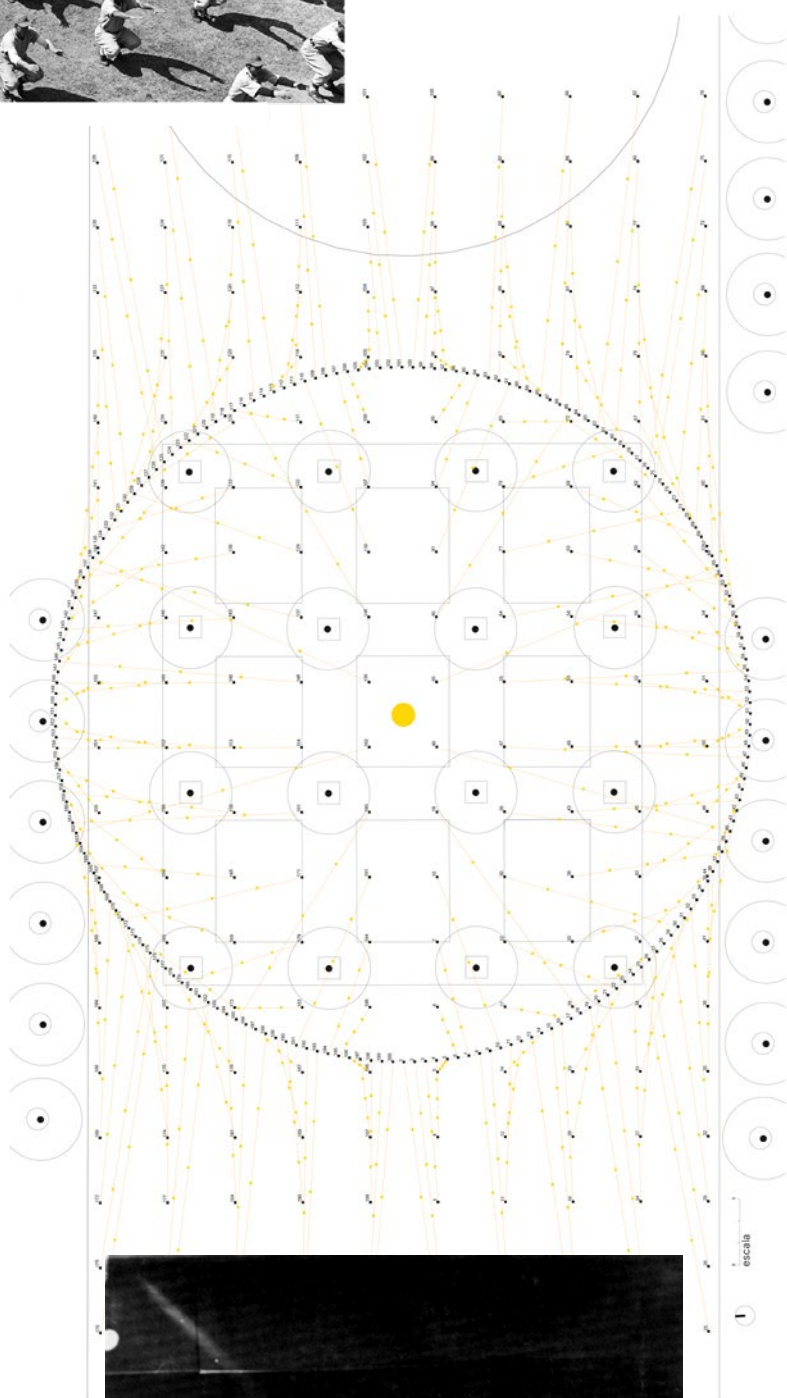
At that moment, the participation of a hundred citizens and twelve dancers activates an urban score guided by sunlight as a temporal reference. Synchronised walking and the moving of small poplar pieces turn the space into a collective organism, where the boundaries between spectator and performer dissolve.

The proposal shifts prominence from the object toward shared action, building a collective identity through synchronised presence. Matter, in the form of poplar pieces, acts as a record of the process: it moves from being a trace on the ground to becoming the central element of the encounter.

El Plano Latente thus turns the Paseo del Espolón into a stage where body, time and memory intertwine, reaffirming public space as a place of symbolic construction and collective celebration.



CONCÉNTRICO FESTIVAL 2026



Ecologías urbanas explora la relación entre arquitectura, clima y paisaje en la ciudad contemporánea. Espacios que generan sombra, humedad o refugio. Estructuras temporales que modifican la atmósfera y transforman la manera de habitar el espacio público.

Pabellones experimentales, jardines colectivos y arquitecturas construidas con materiales vinculados al territorio aparecen como nuevas formas de adaptación y convivencia. La tierra, el agua, el aire y la vegetación dejan de ser fondo para convertirse en parte activa de la experiencia urbana.

Son proyectos que imaginan otras relaciones entre ciudad y medio ambiente, proponiendo formas más sensibles y compartidas de estar en el espacio público.

Urban Ecologies explores the relationship between architecture, climate and landscape in the contemporary city. Spaces that generate shade, humidity or refuge. Temporary structures that modify the atmosphere and transform the way public space is inhabited.

Experimental pavilions, collective gardens and architectures built with materials connected to the territory appear as new forms of adaptation and coexistence. Earth, water, air and vegetation cease to be a backdrop and become an active part of the urban experience.

These projects imagine other relationships between city and environment, proposing more sensitive and shared ways of being in public space.

ECOLOGÍAS URBANAS URBAN ECOLOGIES



NOOF GROUP

● SHADE, BREEZE, COOLING

Shade, Breeze, Cooling aborda de manera directa la creciente vulnerabilidad térmica del espacio público, proponiendo una intervención capaz de generar condiciones ambientales específicas: sombra, enfriamiento y habitabilidad. Frente al aumento de las temperaturas y la intensificación de las olas de calor, la propuesta plantea la construcción de un paisaje artificial que actúa directamente sobre la atmósfera urbana.

Lejos de representar la naturaleza o de simular un jardín, el proyecto ensambla estructura, materia y agua para modificar activamente las condiciones climáticas del entorno. A través de un sistema modular, económico y escalable —basado en el montaje en seco con elementos estandarizados, tableros de madera y un sistema de agua nebulizada en suspensión—, se configura un dispositivo capaz de transformar la experiencia del espacio.

La combinación de sombra artificial y enfriamiento evaporativo reduce la radiación solar directa y disminuye la temperatura percibida, generando una atmósfera diferenciada dentro de la ciudad. La intervención desplaza así el foco desde la forma permanente hacia la experiencia climática del cuerpo.

Bajo su estructura, el espacio público se convierte en un lugar de permanencia, encuentro y descanso. Más que ofrecer una solución definitiva al sobrecalentamiento urbano, el proyecto plantea la posibilidad de modular el clima mediante intervenciones reversibles y accesibles, activando una conciencia ambiental compartida y situando el confort como una cuestión colectiva.

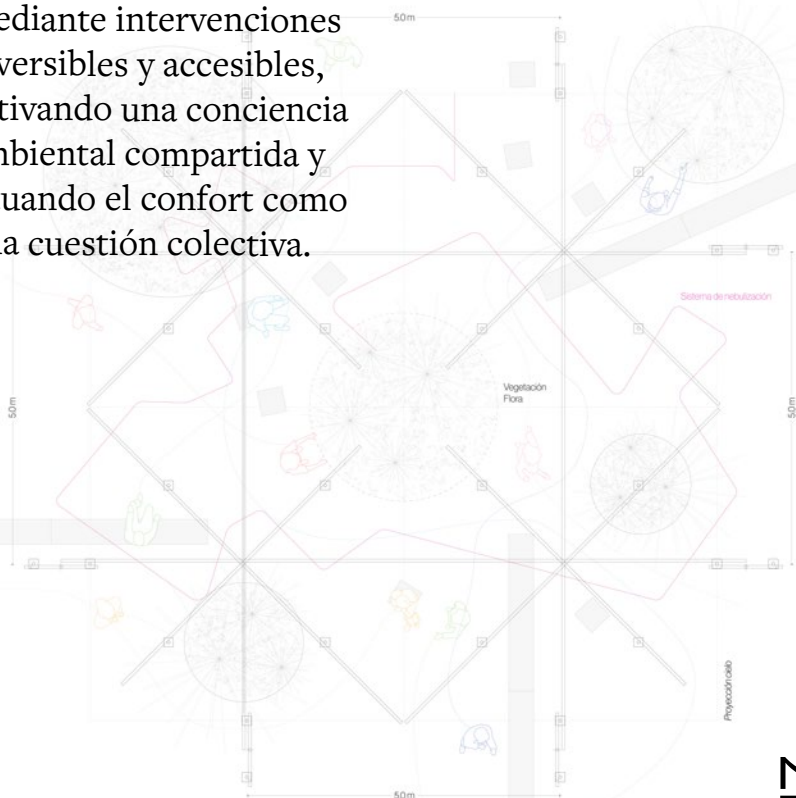
● SHADE, BREEZE, COOLING

Shade, Breeze, Cooling directly addresses the growing thermal vulnerability of public space, proposing an intervention capable of generating specific environmental conditions: shade, cooling and habitability. In response to rising temperatures and the intensification of heatwaves, the proposal sets out an artificial landscape that acts directly on the urban atmosphere.

Far from representing nature or simulating a garden, the project assembles structure, matter and water to actively modify the climatic conditions of its surroundings. Through a modular, economical and scalable system —based on dry assembly with standardised elements, timber boards and a suspended water-misting system— it forms a device capable of transforming the experience of the space.

The combination of artificial shade and evaporative cooling reduces direct solar radiation and lowers the perceived temperature, generating a distinct atmosphere within the city. The intervention thus shifts the focus from permanent form toward the climatic experience of the body.

Beneath its structure, public space becomes a place to stay, meet and rest. Rather than offering a definitive solution to urban overheating, the project proposes the possibility of modulating climate through reversible, accessible interventions, activating a shared environmental awareness and framing comfort as a collective question.



● HOT, COOL, SOFT

Hot, Cool, Soft propone un pabellón que funciona como una pequeña zona climática experimental. Construido con estructuras ligeras de madera y envuelto en capas de materiales naturales, genera condiciones distintas de luz, sombra, aire y temperatura.

La instalación invita a experimentar el clima como una condición espacial, física y compartida. Más que representar la naturaleza, el pabellón la modula: el visitante atraviesa umbrales atmosféricos y percibe en el propio cuerpo cómo cambian la humedad, la brisa o la temperatura de un ámbito a otro.

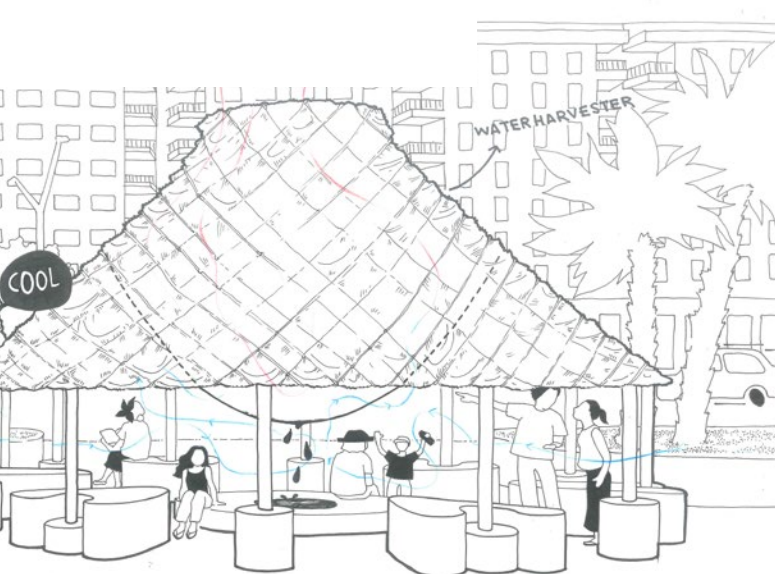
En el contexto urbano de Logroño, el proyecto plantea un paisaje temporal donde materiales simples y sistemas constructivos elementales producen lugares de pausa, encuentro y descanso. Fiel a una manera de trabajar atenta a la complejidad social y a las condiciones locales, raumlabor entiende la arquitectura como una herramienta para activar contextos concretos y abrir nuevas posibilidades de uso colectivo, convirtiendo la Plaza de la Diversidad en un refugio climático efímero y accesible en el corazón de la ciudad.

● HOT, COOL, SOFT

Hot, Cool, Soft proposes a pavilion that functions as a small experimental climate zone. Built with lightweight wooden structures and wrapped in layers of natural materials, it creates varying conditions of light, shade, air and temperature.

The installation invites visitors to experience climate as a spatial, physical and shared condition. Rather than representing nature, the pavilion modulates it: visitors cross atmospheric thresholds and feel in their own bodies how humidity, breeze or temperature shift from one space to the next.

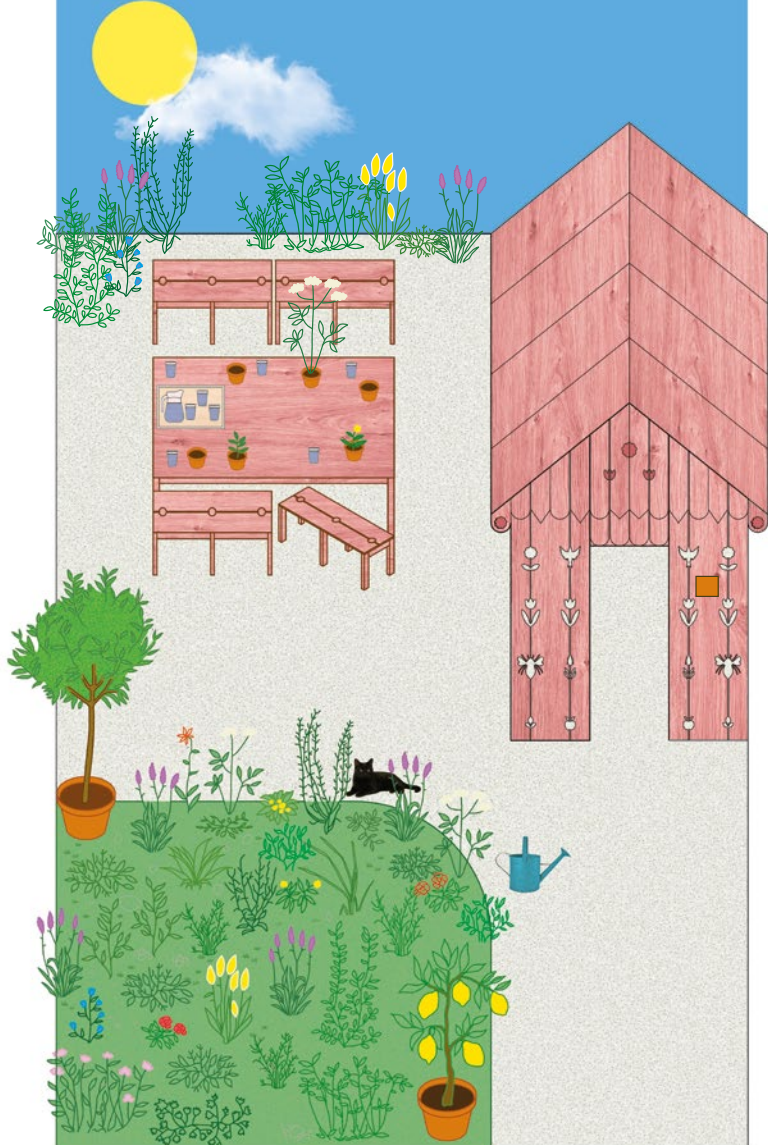
In the urban context of Logroño, the project sets out a temporary landscape where simple materials and elementary construction systems produce places to pause, meet and rest. True to a way of working attentive to social complexity and local conditions, raumlabor understands architecture as a tool to activate concrete contexts and open new possibilities for collective use, turning the Plaza de la Diversidad into an ephemeral, accessible climate refuge in the heart of the city.



SAHRA HERST

● THE LIBRARY GARDEN

The Library Garden es un pequeño jardín cívico organizado en torno a un sencillo cobertizo de jardín y una mesa compartida donde los visitantes pueden sentarse, conversar e intercambiar semillas. Rodeado de plantaciones resistentes a la sequía, el espacio ofrece un lugar público dedicado al cultivo, la conversación y el encuentro pausado.



En el interior del cobertizo, macetas de terracota y semillas están disponibles para que los visitantes las lleven y las planten, extendiendo el proyecto más allá del propio jardín. La fachada incorpora azulejos hechos a medida con símbolos extraídos de los talleres celebrados durante la edición anterior del festival; estos motivos, inspirados en los dibujos de semillas, abejas y plantas realizados por los participantes, trasladan las ideas de la comunidad sobre el cultivo a la arquitectura de la estructura.

El proyecto introduce el espacio doméstico del jardín en el ámbito público, creando un entorno compartido donde el cultivo, el cuidado y el conocimiento pueden circular de forma colectiva. Más que un objeto, propone una infraestructura blanda para la vida cívica cotidiana, en la que el gesto de plantar y compartir semillas teje vínculos entre las personas y con el lugar.

● THE LIBRARY GARDEN

The Library Garden is a small civic garden organised around a simple garden shed and a shared table where visitors can sit, talk and exchange seeds. Surrounded by drought-resistant planting, the space offers a public place for gardening, conversation and quiet gathering.

Inside the shed, terracotta pots and seeds are available for visitors to take away and plant, extending the project beyond the garden itself. The façade features bespoke tiles carrying symbols drawn from workshops held during the previous edition of the festival; these motifs, inspired by participants' drawings of seeds, bees and plants, translate the community's ideas about gardening into the architecture of the structure.

The project brings the domestic space of the garden into the public realm, creating a shared environment where cultivation, care and knowledge can circulate collectively. More than an object, it proposes a soft infrastructure for everyday civic life, in which the act of planting and sharing seeds weaves bonds between people and with the place.



IC-98 & SUOMI-KOIVISTO ARCHITECTS

● UN TERCIO DE LA VIDA

Un tercio de la vida continúa la investigación iniciada por IC 98 y Suomi/Koivisto en la anterior edición del festival. El espacio tiene una doble función: ofrecer un jardín resistente a la sequía —secreto pero abierto— para los residentes humanos y no humanos del centro histórico, afectado por el fenómeno de isla de calor; y actuar como escenario de un templo de incubación itinerante que busca superar la polarización política y el desapego de los vínculos naturales a través de un ritual de sueño y sueños compartidos.

Dormir en grupo y conversar después sobre lo soñado se inspira en los *asklepieia* del antiguo mundo grecorromano y en los movimientos surrealistas revolucionarios de comienzos del siglo XX, en busca de nuevos denominadores comunes en la intersección oscura y no dualista entre el inconsciente individual y el colectivo.

Durante el día, el pabellón presenta este ritual de sueño social mediante una instalación espacial con todos sus elementos: tapices, objetos simbólicos, cerámica hecha a medida, camas y una canción de cuna, acompañados de un pequeño cuaderno que describe el concepto y sirve de guía para recrear el ritual en cualquier lugar.

Una noche del festival se dedica a la sesión de sueño y ensoñación. El ritual consiste en una progresión guiada a través de las habitaciones plantadas y tematizadas de una casa en ruinas sin techo: entre amapolas y agua, meditando sobre el ardiente corazón de hierro del planeta, sintiendo la conexión con la Tierra y el suelo, pensando en la lombriz —una suerte de dios del templo—,



hasta llegar a la cámara colectiva de sueño, llena de hierbas que inducen al descanso. Allí, tras las presentaciones, un ritual de siembra y el té nocturno, los participantes se acuestan y escuchan al trovador cantar la nana. La mañana siguiente se abre con un *cadavre exquis* —una sesión de dibujo colectivo— y una conversación compartida sobre los sueños de la noche.

Refugio vegetal y ritual onírico se entrelazan así en una arquitectura entendida como herramienta pedagógica, ecológica y multiespecie, que imagina nuevas formas de coexistencia entre las personas, las plantas y el clima urbano, más allá del antropocentrismo.





● UN TERCIO DE LA VIDA

Un tercio de la vida (One Third of Life) continues the research initiated by IC 98 and Suomi/Koivisto in the previous edition of the festival. The space has a double function: to provide a drought-resistant garden — secret yet open— for the human and non-human residents of the historic centre, which suffers from the urban heat island phenomenon; and to act as the stage for an itinerant incubation temple that seeks to overcome political polarisation and the detachment from natural bonds through a ritual of shared sleep and dreams.

Sleeping together and talking about the dreams afterwards draws on the *asklepieia* of the ancient Greco-Roman world and on the revolutionary

Surrealist movements of the early twentieth century, in search of new common denominators at the dark, non-dualist intersection between the individual and the collective unconscious.

During the day, the pavilion presents this social sleep ritual through a spatial installation with all its elements: tapestries, symbolic objects, bespoke ceramics, beds and a lullaby, accompanied by a small notebook that describes the concept and serves as a guide for recreating the ritual anywhere.

One night of the festival is devoted to the sleeping and dreaming session. The ritual unfolds as a guided progression through the planted, themed rooms of a roofless ruined house: among poppies and water, meditating on the burning iron heart of the planet, feeling the connection with the Earth and the soil, thinking of the earthworm —a kind

of temple god—, until reaching the collective dream chamber, filled with sleep-inducing herbs. There, after the introductions, a sowing ritual and the night tea, participants lie down and listen to the troubadour sing the lullaby. The following morning opens with a *cadavre exquis* —a collective drawing session— and a shared conversation about the night's dreams.

Plant refuge and oneiric ritual thus intertwine in an architecture understood as a pedagogical, ecological and multispecies tool, imagining new forms of coexistence between people, plants and the urban climate, beyond anthropocentrism.

BOLTSHAUSER ARCHITEKTEN & GARBIZU COLLAR

● TERROIR

En La Rioja, la tierra no es solo soporte: es identidad. Da forma al paisaje, a los viñedos y a las maneras en que el territorio se ha habitado y construido durante siglos. Igual que en el vino, el terroir puede entenderse como una construcción colectiva donde suelo, clima, tiempo y conocimiento humano son inseparables. Trasladada a la arquitectura, la tierra se convierte en un material capaz de generar espacio, atmósfera y confort climático: su masa produce sombra, frescor e inercia térmica.



Terroir plantea un pabellón construido con tierra compactada y barricas de vino reutilizadas, concebido como un mockup a escala real de un sistema constructivo circular y extensible. Una vez finalizado su ciclo enológico, las barricas se reutilizan primero como encofrado para compactar los muros de tapial y, después, como soporte estructural de la cubierta, quedando plenamente integradas en la arquitectura. El resultado es una construcción de emisiones de CO₂ prácticamente nulas: la tierra procede del propio lugar, se compacta con un consumo energético mínimo y puede volver al suelo al final de la vida del edificio sin generar residuos. La arquitectura no consume material, lo reorganiza temporalmente.

experiencia corporal directa, que puede ampliarse con una propuesta gastronómica de proximidad.

Desarrollado por Roger Boltshauser — referente internacional de la construcción con tierra y profesor en la ETH Zúrich— junto a Garbizu Collar, el proyecto subraya el paralelismo entre arquitectura y vino: ambos dependen del tiempo, del cuidado, de la materia local y de una gestión precisa de los recursos. Transformar la tierra en arquitectura es hacer visible aquello que suele permanecer implícito: que el vino es el resultado de una relación profunda, climática y paciente con el territorio.

● TERROIR

In La Rioja, earth is not merely a support: it is identity. It shapes the landscape, the vineyards and the ways the territory has been inhabited and built over centuries. As with wine, terroir can be understood as a collective construction in which soil, climate, time and human knowledge are inseparable. Brought into architecture, earth becomes a material capable of generating space, atmosphere and climatic comfort: its mass produces shade, coolness and thermal inertia.

Terroir proposes a pavilion built from rammed earth and reused wine barrels, conceived as a full-scale mockup of a circular, extendable construction system. Once their oenological cycle is complete, the barrels are reused first as formwork to compact the rammed-earth walls and then as structural support for the roof, becoming



Más allá de su dimensión constructiva, el pabellón funciona como una Cámara de Cata Climática: un espacio donde el vino no se degusta en condiciones neutras, sino dentro de las mismas variables ambientales que lo originan. Frente a la estandarización de las salas convencionales, la propia masa y orientación del edificio activan gradientes reales de temperatura, humedad y luz, y el olor a madera reutilizada y tierra compactada convierte el terroir en una



fully integrated into the architecture. The result is a construction with virtually zero CO₂ emissions: the earth comes from the site itself, is compacted with minimal energy and can return to the ground at the end of the building's life without generating waste. Architecture does not consume material —it temporarily reorganises it.

Beyond its constructive dimension, the pavilion works as a Climatic Tasting Chamber: a space where wine is not tasted under neutral conditions but within the very environmental variables that give rise to it. Against the standardisation of conventional rooms, the building's own mass and orientation activate real gradients of temperature, humidity and light, while the smell of reused wood and compacted earth turns terroir into a direct

bodily experience, which can be extended with a locally sourced gastronomic offer.

Developed by Roger Boltshauser —an international reference in earthen construction and professor at ETH Zurich— together with Garbizu Collar, the project underlines the parallel between architecture and wine: both depend on time, care, local matter and a precise management of resources. To turn earth into architecture is to make visible what usually remains implicit: that wine is the result of a deep, climatic and patient relationship with the land.

PARABASE

● TRANSTATION

Transtation es un prototipo de infraestructura circular, tanto material como energética, situado en el ámbito de la estación de tren de Logroño. El pabellón se construye a partir de piezas de una antigua subestación eléctrica que, a causa del desarrollo urbano y energético, quedó obsoleta: reutiliza así, de manera circular, los recursos del propio lugar para levantar una nueva arquitectura.

Pero *Transtation* no solo cierra un ciclo material, sino también uno energético. Establece un intercambio sinérgico con la nueva estación al generar energía a partir de los residuos orgánicos de los pasajeros de tren y autobús mediante un sistema de biodigestión. El biogás producido se almacena temporalmente en la membrana de su cubierta y se transforma después en electricidad.

Al mismo tiempo, el pabellón aprovecha y redirige los excedentes de las energías renovables —frecuentes en verano— hacia los depósitos de agua inactivos situados bajo las vías. Estos grandes reservorios funcionan como baterías estacionales, almacenando energía para el invierno, cuando la demanda es mayor y la producción menor. Todo el proceso se visualiza en tiempo real para la ciudadanía a través de una pantalla LED en la cubierta.

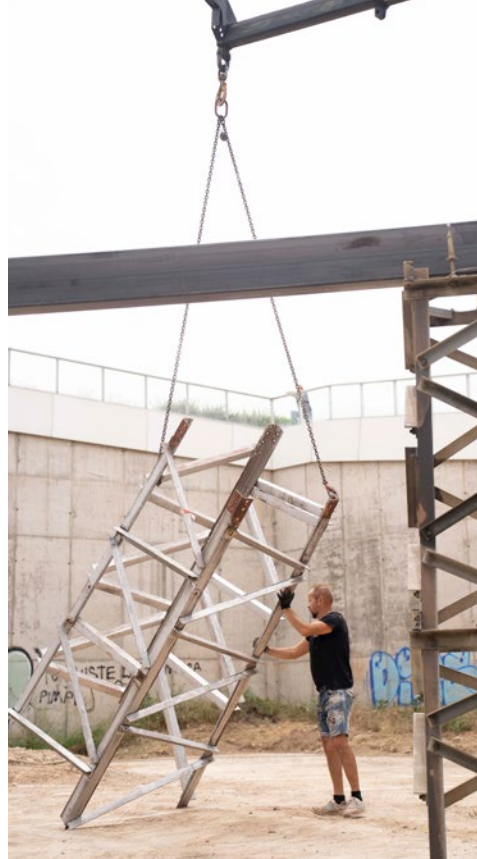
Mediante el uso de *spolia* —piezas reaprovechadas—, *Transtation* posibilita intercambios simbióticos de materia y energía, contribuyendo a que toda la zona de la estación mantenga un equilibrio dinámico a base de ciclos cerrados. El proyecto preserva los valores históricos, culturales y materiales de Logroño al tiempo que ensaya una transición hacia un futuro posfósil, donde la infraestructura deja de consumir recursos para reorganizarlos.

● TRANSTATION

Transtation is a prototype of circular infrastructure — both material and energetic— located within the area of Logroño's train station. The pavilion is built from pieces of a former electrical substation that, owing to urban and energy development, had become obsolete: in this way it circularly reuses the resources of the site itself to build a new architecture.

Yet *Transtation* closes not only a material cycle but also an energetic one. It establishes a synergistic exchange with the new station by generating energy from the organic waste of train and bus passengers through a biodigestion system. The biogas produced is temporarily stored in the membrane of its roof and then transformed into electricity.

At the same time, the pavilion harnesses and redirects the surpluses of renewable energy — common in summer— toward the inactive water tanks beneath the tracks. These large reservoirs act as seasonal batteries, storing energy for the winter, when demand is higher and production lower. The whole process is visualised in real time for citizens through an LED screen on the roof.



Through the use of *spolia* —reclaimed pieces—, *Transtation* enables symbiotic exchanges of matter and energy, helping the entire station area to maintain a dynamic equilibrium based on closed cycles. The project preserves the historical, cultural and material values of Logroño while testing a transition toward a post-fossil future, where infrastructure no longer consumes resources but reorganises them.



ZEPPELIN DESIGN

● ZUBÍA'S LABORATORY

Zubía's Laboratory transforma la Glorieta del Doctor Zubía en un laboratorio al aire libre que conecta el legado científico de Ildefonso Zubía con un dispositivo contemporáneo de observación. Un enclave tradicionalmente percibido como remanso de calma y contemplación —con sus pequeñas fuentes y el monumento al naturalista— se reimagina como un pequeño museo al aire libre, un micro-observatorio donde mirar, escuchar y jugar.

El proyecto rinde homenaje a Ildefonso Zubía Icazuriaga (1819–1891), farmacéutico, naturalista y educador en Logroño, después catedrático de Historia Natural en la Universidad de Oviedo, cuyo herbario reunió cerca de 4.300 especímenes de algas, hongos, líquenes, briófitos y plantas vasculares del norte de España. Ese legado se traduce en un instrumento espacial tecnopoético compuesto por dos dispositivos inspirados en los aparatos de observación y la imaginería científica del siglo XIX.

El primero, un caleidoscopio, invita a tumbarse y sumergirse en una composición fragmentada y armónica de cielo y árboles: su interior espejado refracta el paisaje en un campo visual siempre cambiante, mientras su geometría prismática actúa como embudo acústico que captura y amplifica los sonidos del entorno —hojas, agua, voces lejanas— en una experiencia auditiva envolvente.

El segundo, un microscopio, permite observar fragmentos del entorno con un detalle amplificado a través de grandes lentes circulares: insectos, nervaduras de las hojas, texturas de corteza, bellotas o nubes. Niños y adultos pueden recoger pequeños objetos del parque —hojas, flores, ramas, piedras— y colocarlos tras las lentes, convirtiéndolos en sujetos de estudio; cuando no se usan, las lentes dibujan un sutil juego de luz sobre el suelo.

A través de mecanismos sencillos pero evocadores, la instalación propone un cambio de percepción: pasar de atravesar el espacio a investigarlo. Lo ordinario se vuelve campo de descubrimiento y la observación, un ritual lúdico que reconecta a los visitantes con los sistemas vivos de la ciudad, amplificando la presencia de la naturaleza urbana y prolongando el espíritu curioso e incansable que guió la obra de Zubía.

● ZUBÍA'S LABORATORY

Zubía's Laboratory transforms the Glorieta del Doctor Zubía into an open-air laboratory that connects the scientific legacy of Ildefonso Zubía with a contemporary device for observation. An enclave long perceived as a calm, contemplative haven —with its small fountains and the monument to the naturalist— is reimaged as a small open-air museum, a micro-observatory for looking, listening and playing.

The project pays tribute to Ildefonso Zubía Icazuriaga (1819–1891), a pharmacist, naturalist and educator in Logroño, later Professor of Natural History at the University of Oviedo, whose herbarium gathered some 4,300 specimens of algae, fungi, lichens, bryophytes and vascular plants from across northern Spain. That legacy is translated into a techno-poetic spatial instrument made up of two devices inspired by the observational tools and scientific imagery of the nineteenth century.

The first, a kaleidoscope, invites visitors to lie down and immerse themselves in a fragmented yet harmonious composition of sky and trees: its mirrored interior refracts the landscape into an ever-changing visual field, while its prismatic geometry acts as an acoustic funnel that captures and amplifies the sounds of the surroundings —leaves, water, distant voices— into an immersive auditory experience.

The second, a microscope, allows fragments of the environment to be observed in amplified detail through large circular lenses: insects, leaf structures, bark textures, acorns or clouds. Children and adults can collect small objects from the park —leaves, flowers, twigs, stones— and place them behind the lenses, turning them into subjects of study; when not in use, the lenses cast a subtle play of light across the ground.

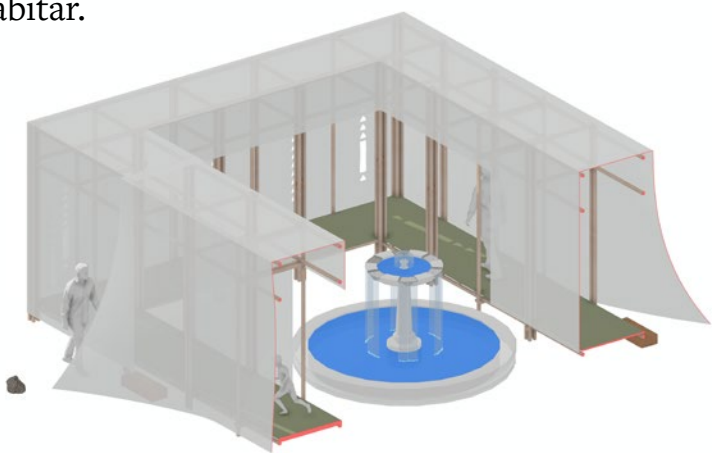
Through simple yet evocative mechanisms, the installation proposes a shift in perception: from passing through space to actively investigating it. The ordinary becomes a field of discovery and observation a playful ritual that reconnects visitors with the living systems of the city, amplifying the presence of urban nature and prolonging the curious, persistent spirit that guided Zubía's work.



FARISALO-SAIMI

● BAYN

Bayn parte de dos arquetipos arquitectónicos —el patio y la tienda— entendidos no como elementos formales, sino como conceptos espaciales que expresan dos modos complementarios de habitar.



Desde esa intersección, la instalación propone un patio móvil: una estructura ligera con un cerramiento textil flexible que delimita el espacio sin clausurarlo. En su interior, un vacío central conserva la esencia del patio, mientras el sistema permanece temporal, desmontable y capaz de desplazarse de un lugar a otro.

Concebida como una instalación itinerante, viaja de España a Arabia Saudí para la *Ithra Design Week*, encarnando la idea misma del movimiento. En cada trayecto, el vacío central enmarca un elemento distinto —una fuente en España y, potencialmente, un árbol, una roca u otro objeto encontrado—, lo que permite a la pieza responder a su contexto.

Aquí, el espacio se define tanto por lo que se deja vacío como por lo que se construye: la ausencia se convierte en una experiencia espacial cambiante y el vacío, en un elemento activo y en continuo desplazamiento.

El patio representa la permanencia: un espacio orientado hacia el interior, con un centro claro, en torno al cual se organiza la vida y toman forma las relaciones. La tienda, en cambio, encarna el movimiento: una estructura flexible y adaptable que se redefine con cada traslado. Juntos componen un equilibrio entre estabilidad y transformación.

● BAYN

Bayn draws on two architectural archetypes —the courtyard and the tent— understood not as formal elements but as spatial concepts that express two complementary modes of living.

The courtyard represents permanence: an inward-facing space with a clear centre, around which life is organised and relationships take shape. The tent, by contrast, embodies movement: a flexible, adaptable structure that redefines itself with each relocation. Together they form a balance between stability and transformation.

From this intersection, the installation proposes a mobile courtyard: a lightweight structure with a flexible fabric enclosure that defines space without enclosing it. Inside, a central void preserves the essence of the courtyard, while the system remains temporary, demountable and able to move across locations.

Conceived as a travelling installation, it moves from Spain to Saudi Arabia for *Ithra Design Week*, embodying the idea of movement itself. With each journey, the central void frames a different element —a fountain in Spain and, potentially, a tree, a rock or another found object—, allowing the piece to respond to its context.

Here, space is defined as much by what is left empty as by what is built: absence becomes a shifting spatial experience, and the void an active element in constant displacement.

Agentes efímeros explora la arquitectura efímera como una forma de activar nuevas dinámicas en el espacio público. Estructuras, juegos y dispositivos temporales que aparecen para provocar encuentros, movimientos y otras formas de relación colectiva.

El deporte, la escucha y el cuerpo se convierten en herramientas para experimentar la ciudad de otra manera. Espacios que cambian según quién los ocupa, cómo se usan y qué interacciones producen.

Son proyectos que activan nuevas formas de convivencia, participación y experiencia compartida en la ciudad.

Ephemeral Agents explores ephemeral architecture as a way of activating new dynamics in public space. Temporary structures, games and devices that appear in order to provoke encounters, movements and other forms of collective relation.

Sport, listening and the body become tools for experiencing the city differently. Spaces that change depending on who occupies them, how they are used and what interactions they produce.

These projects activate new forms of coexistence, participation and shared experience in the city.

AGENTES EFÍMEROS

EPHEMERAL AGENTS



2050+

● FRONTONES DANZANTES

Frontones danzantes propone una infraestructura efímera que convierte el juego en una herramienta de transformación urbana. A partir de un gesto elemental —un muro y una pelota—, la propuesta recupera el espíritu colectivo de la Pelota Vasca y lo traslada al contexto contemporáneo de Logroño, explorando nuevas formas de activación del espacio público.

La intervención actúa sobre el Aparcamiento del Revellín, hoy caracterizado por su condición de espacio de tránsito, para transformarlo en un paisaje dinámico donde arquitectura y movimiento se entrelazan. Allí donde no existen muros, el proyecto introduce tres frontones móviles que amplían las posibilidades de uso del lugar, incorporando distintas prácticas deportivas como el baloncesto, el fútbol o la escalada.

Inspirado en la lógica de lo temporal y lo adaptable, el sistema se construye mediante elementos modulares en seco, combinando paneles de madera y estructuras metálicas móviles. Esta configuración permite que los dispositivos se desplacen y reconfiguren, generando distintas situaciones a lo largo del festival y estableciendo un diálogo continuo con las arquitecturas del entorno.

La propuesta replantea el carácter transitorio del aparcamiento para convertirlo en un espacio de encuentro colectivo, donde el deporte se entiende como acto cultural y el juego como forma de apropiación ciudadana. La arquitectura deja de ser un fondo estático para convertirse en un catalizador de relaciones, activando el espacio público a través del cuerpo y el movimiento compartido.



● FRONTONES DANZANTES

Frontones danzantes (Dancing Pelota Walls) proposes an ephemeral infrastructure that turns play into a tool for urban transformation. From an elementary gesture — a wall and a ball —, the proposal revives the collective spirit of Basque pelota and brings it into the contemporary context of Logroño, exploring new ways of activating public space.

The intervention acts on the Revellín car park, currently defined by its condition as a space of transit, to transform it into a dynamic landscape where architecture and movement intertwine. Where no walls exist, the project introduces three mobile pelota walls that expand the possibilities of use of the place, incorporating different sporting practices such as basketball, football or climbing.

Inspired by the logic of the temporary and the adaptable, the system is built from dry-assembled modular elements, combining timber panels and mobile metal structures. This configuration allows the devices to move and reconfigure, generating different situations throughout the festival and establishing a continuous dialogue with the surrounding architectures.

The proposal rethinks the transitory character of the car park to turn it into a space of collective encounter, where sport is understood as a cultural act and play as a form of civic appropriation. Architecture ceases to be a static backdrop and becomes a catalyst of relationships, activating public space through the body and shared movement.



AMANDA PINATIH + GABRIEL FONTANA

● SIDELINED: A GAME TO RETHINK TOGETHERNESS

¿Quién puede jugar y quién se queda al margen? La comisaria Amanda Pinatih y el diseñador social Gabriel Fontana exploran en Concéntrico nuevas formas de deporte y de juego más inclusivas.

A partir de su colaboración para la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2025, Pinatih y Fontana han desarrollado para esta edición un programa educativo que reúne a estudiantes y profesores de varios centros educativos de La Rioja. Con la ayuda de un toolkit y una serie de ejercicios, el alumnado investiga las dinámicas sociales de las canchas deportivas en el ámbito (semi) público y, a partir de sus observaciones, rediseña de forma colectiva la forma de esos campos y las reglas que los gobiernan, imaginando nuevos modos de estar juntos.

Tras completar sus diseños, los participantes se reúnen en Concéntrico para presentar sus ideas y celebrar un torneo

de *Multiform*: un proyecto de diseño deportivo de Gabriel Fontana que combina un nuevo juego de equipo, uniformes transformables y un campo de juego de tres bandas, e invita a los jugadores a negociar, resistir y reconfigurar las estructuras de poder y las normas corporales a través del aprendizaje encarnado.

Para el proyecto se ha diseñado una intervención en el Parque Gallarza, en colaboración con los escenógrafos Koos Breen y Jeannette Slütter. Vecinos y visitantes están invitados a jugar a *Multiform* en días señalados o a explorar el campo a su manera, convirtiendo el deporte en un acto cultural y el juego en una herramienta para repensar la convivencia en el espacio público.

● SIDELINED: A GAME TO RETHINK TOGETHERNESS

Who gets to play, and who remains on the sidelines? Curator Amanda Pinatih and social designer Gabriel Fontana explore new, more inclusive forms of sport and play at Concéntrico.

Building on their collaboration for the 2025 Venice Architecture Biennale, Pinatih and Fontana have co-developed an educational programme for this edition that brings together students and teachers from several La Rioja schools. Using a toolkit and a series of exercises, students investigate the social dynamics of sports fields in the (semi-)public realm and, based on their observations, collectively redesign the shape of these fields and the rules that govern them, imagining new modes of togetherness.

After completing their designs, participants gather at Concéntrico to present their ideas to one another, followed by a *Multiform* tournament: a sports-based

design project by Gabriel Fontana, combines a new team game, transformable uniforms and a three-sided sports field, encouraging players to negotiate, resist and reconfigure existing social power structures and body norms through embodied learning.

An intervention at Parque Gallarza, created in collaboration with scenographers Koos Breen and Jeannette Slütter, has been specially designed for the project. Locals and visitors are invited to play *Multiform* on selected days or to explore the field in their own way, turning sport into a cultural act and play into a tool for rethinking coexistence in public space.

AAU ANASTAS

● CATHEDRAL FOR ONE

Cathedral for One es una arquitectura de piedra concebida para un único visitante. Suspendida sobre el suelo, invita al cuerpo a retirarse momentáneamente de su entorno y a adentrarse en un interior tallado en una masa de piedra. A través de una abertura bajo la estructura, el visitante se desliza al interior de una cavidad lisa y envolvente, iluminada únicamente por un óculo cenital: un espacio para la soledad, la contemplación y el desapego temporal de los ritmos de la ciudad.



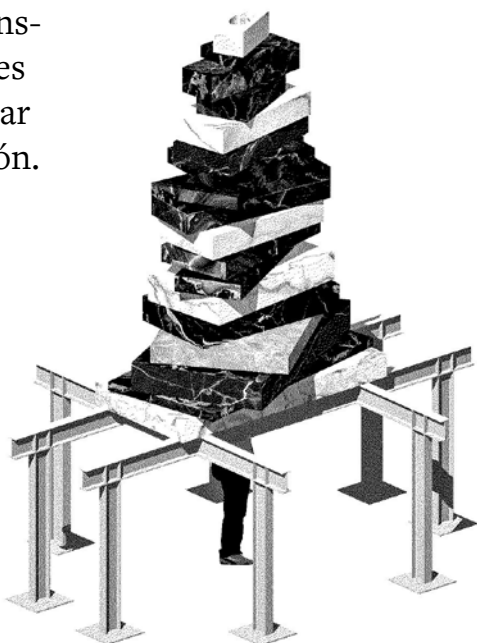
El proyecto está construido íntegramente con losas de piedra desechadas, recogidas de una fábrica de piedra. Lejos de tratar estos restos como residuo, se convierten en la sustancia de una nueva arquitectura: capa a capa, las losas levantan un vacío interior continuo, transformando los descartes industriales en un lugar de presencia y reflexión.

El proyecto es también un intento de repositionar la piedra en la esfera pública. Hoy la piedra aparece a menudo como un costoso material de revestimiento o como una solución técnica; a AAU Anastas les interesa otra cosa: su capacidad de portar significado cultural. A lo largo de la historia, la piedra ha dado forma tanto a los espacios domésticos cotidianos como a los lugares de reunión, celebración y ritual. *Cathedral for One* asume esa doble condición: es a la vez íntima y pública, doméstica y monumental, introspectiva y celebratoria.

Esta posición surge de la experiencia de construir en Palestina, donde edificar nunca ha sido un acto neutral. Levantar una casa, un muro, una terraza o un espacio público es inseparable de las cuestiones de presencia, continuidad y pertenencia: construir se convierte en un acto cultural e, inevitablemente, político. El proyecto extiende esa reflexión más allá de su contexto inmediato y pregunta cómo la arquitectura puede seguir produciendo sentido a través del simple gesto de ensamblar materia en el espacio.

Una composición sonora habita la cavidad interior. Durante el festival se celebran dos oficios diarios —uno matutino y otro vespertino—, cada uno con su propio programa sonoro, emitido de forma reiterada hasta dar paso al siguiente ciclo. Estas celebraciones reivindican la dimensión cultural y espiritual del propio construir: el deseo humano de reunir materia, dar forma al espacio y transformar la edificación en un acto de significado. Construida con fragmentos pero aspirando a la intensidad espacial de un santuario, *Cathedral for One* propone un lugar donde piedra, sonido, cuerpo e imaginación se encuentran en una celebración compartida de la arquitectura.

Cada día tendrán lugar servicios sonoros matinales y vespertinos con piezas de Yara Asmar, Nicolas Jaar, Hania Rani, Mohammad Reza Mortazavi, Aho Ssan y Tareq Abboushi.



● CATHEDRAL FOR ONE

Cathedral for One is a stone architecture conceived for a single visitor. Suspended above the ground, it invites the body to momentarily withdraw from its surroundings and enter an interior carved within a mass of stone. Through an opening beneath the structure, visitors slide inside a smooth and enveloping cavity illuminated only by a single zenithal aperture, offering a space for solitude, contemplation and temporary detachment from the rhythms of the city.

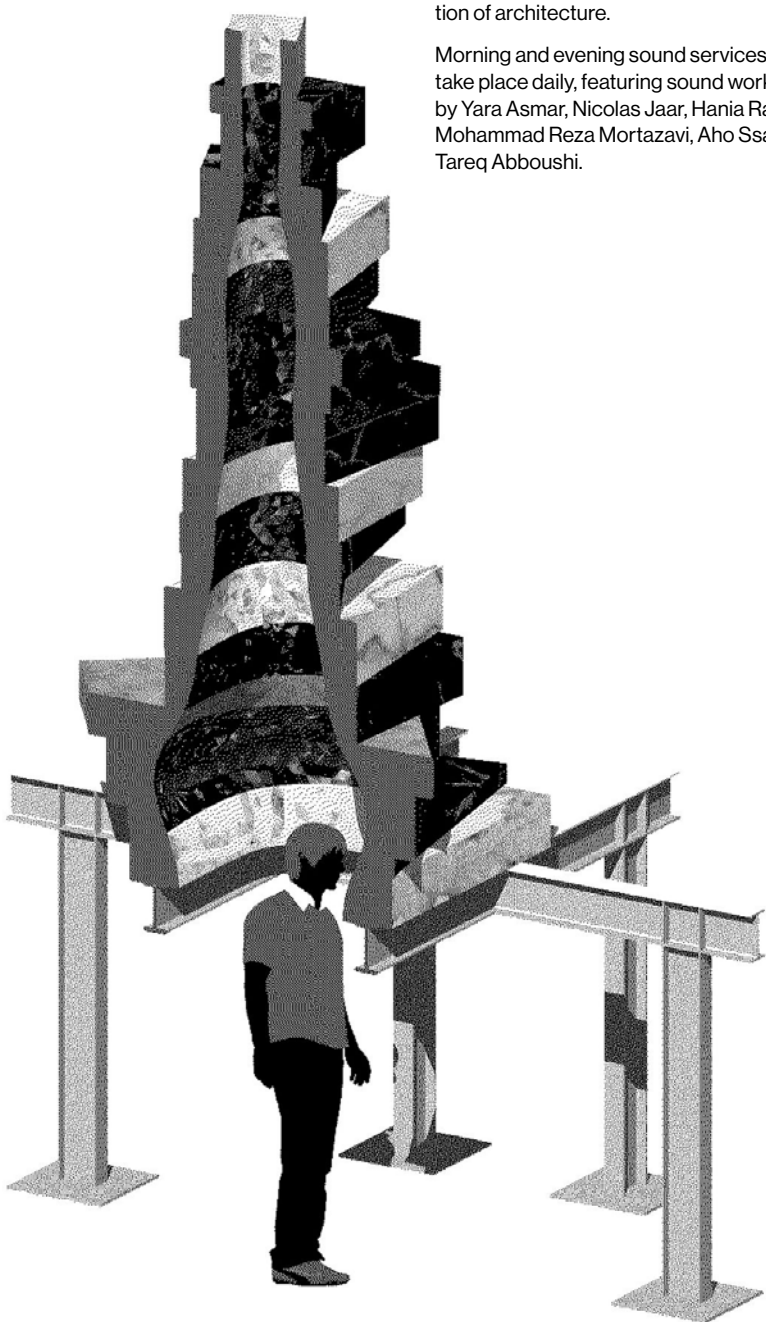
The project is made entirely from discarded stone slabs collected from a stone factory. Rather than treating these remnants as waste, they become the substance of a new architecture: layer by layer, the slabs construct a continuous interior void, transforming industrial leftovers into a place of presence and reflection.

The project is also an attempt to reposition stone within the public sphere. Today, stone often appears either as an expensive surface material or as a technical solution; we are interested in something else: its capacity to carry cultural meaning. Throughout history, stone has shaped both ordinary domestic spaces and places of gathering, celebration and ritual. *Cathedral for One* embraces this dual condition: it is at once intimate and public, domestic and monumental, introspective and celebratory.

This position emerges from our experience of practicing architecture in Palestine, where building has never been a neutral act. The construction of a house, a wall, a terrace or a public space is inseparable from questions of presence, continuity and belonging. Building becomes a cultural act, and inevitably a political one. Through this project, we seek to extend that reflection beyond its immediate context and ask how architecture can continue to produce meaning through the simple act of assembling matter into space.

A sound composition inhabits the interior cavity. During the festival, two daily celebrations take place within the work — a morning service and an evening service—, each following its own sonic programme, broadcast repeatedly before giving way to the next cycle. These services celebrate the cultural and spiritual dimension of construction itself: the human desire to gather matter, shape space and transform the act of building into an act of meaning. Built from fragments yet aspiring to the spatial intensity of a sanctuary, *Cathedral for One* proposes a place where stone, sound, body and imagination meet in a shared celebration of architecture.

Morning and evening sound services will take place daily, featuring sound works by Yara Asmar, Nicolas Jaar, Hania Rani, Mohammad Reza Mortazavi, Aho Ssan, and Tareq Abboushi.



SOUNDS OF ARCHITECTURE



● CONCÉNTRICO VINYL

Sounds of Architecture Records es un sello discográfico en vinilo dedicado a difundir ideas y voces vinculadas al entorno construido, a través de conversaciones sobre arquitectura y de retratos sonoros de ciudades. Su propuesta para Concéntrico se despliega en dos gestos: una grabación y una acción pública.

Por un lado, el sello plantea la producción de un vinilo dedicado a Logroño y al contexto del festival. A partir de grabaciones de voces, relatos y paisajes sonoros de la ciudad —y de las propias intervenciones de Concéntrico—, el proyecto construye un retrato sensible y colectivo del lugar. El formato del vinilo, y el ritual de escucha que implica, invita a detenerse y atender a las voces, sonidos y memorias que configuran la identidad urbana más allá de la arquitectura.

Por otro, Marie-Hélène Fabre y Didier Fiúza Faustino conducen unas sesiones de escucha que sumergen al público en el espíritu de Beirut, capital del Líbano. Durante veinte minutos, una selección de pistas de su vinilo recorre el paisaje sonoro de la ciudad: desde el batir del mar hasta el rugido ensordecedor de los generadores diésel, el relato de un amanecer convertido en pesadilla o el paisaje mental de un arquitecto.

Pieza a pieza, como las de un puzle, los sonidos componen un retrato sensible de una ciudad frágil. Al terminar la sesión, cada participante se marcha con la cabeza llena de sonidos y memorias atmosféricas que hacen latir Beirut en su interior y la sienten más cercana. Escuchar se convierte así en una forma de habitar y de comprender la ciudad.

● CONCÉNTRICO VINYL

Sounds of Architecture Records is a vinyl record label devoted to spreading ideas and voices connected to the built environment, through conversations on architecture and sonic portraits of cities. Its proposal for Concéntrico unfolds in two gestures: a recording and a public action.

On the one hand, the label sets out to produce a vinyl record dedicated to Logroño and to the context of the festival. From recordings of voices, stories and the city's soundscapes —and of Concéntrico's own interventions—, the project builds a sensitive, collective portrait of the place. The vinyl format, and the ritual of listening it entails, invites people to pause and attend to the voices, sounds and memories that shape urban identity beyond architecture.

On the other, Marie-Hélène Fabre and Didier Fiúza Faustino lead a listening session that immerses the audience in the spirit of Beirut, the capital of Lebanon. For twenty minutes, a curated selection of tracks from their vinyl explores the city's soundscape: from the lapping of the sea to the deafening roar of diesel-powered generators, the recounting of a nightmare start to the day or the mental landscape of an architect.

One by one, like the pieces of a puzzle, the sounds build a sensitive portrait of a fragile city. At the end of the session, each participant leaves with their head full of sounds and atmospheric memories that bring Beirut to life in their heart and make them feel closer to it. Listening thus becomes a way of inhabiting and understanding the city.

TAELO7

● EDGE ASSEMBLIES

Edge Assemblies propone una arquitectura cívica de economía material, capaz de generar distintas condiciones espaciales mediante sistemas simples, desmontables y reutilizables.

Inspirado en la cultura del quiosco —esa estructura abierta para el encuentro, el intercambio y la pausa—, el pabellón se configura como una pieza circular de paneles de madera contrachapada entrelazados. Abierto y accesible desde todos sus lados, el espacio se comprime y se abre hacia el cielo, incorporando asientos para el descanso y la observación.

La madera se trata con un tinte derivado del orujo de uva, un subproducto de la industria vitivinícola local, conectando la instalación con el paisaje productivo de La Rioja. Más que un objeto cerrado, *Edge Assemblies* plantea una arquitectura sencilla que se activa a través del uso cotidiano: una infraestructura ligera para el cuidado y el encuentro, pensada para montarse, desmontarse y reutilizarse sin dejar huella.

Fiel a una práctica que entiende la arquitectura como una herramienta de liberación y de cuidado, TAELO7 combina diseño participativo, construcción baja en carbono y reutilización adaptativa, ensayando sistemas espaciales abiertos que invitan a aparecer, detenerse y compartir el espacio público.

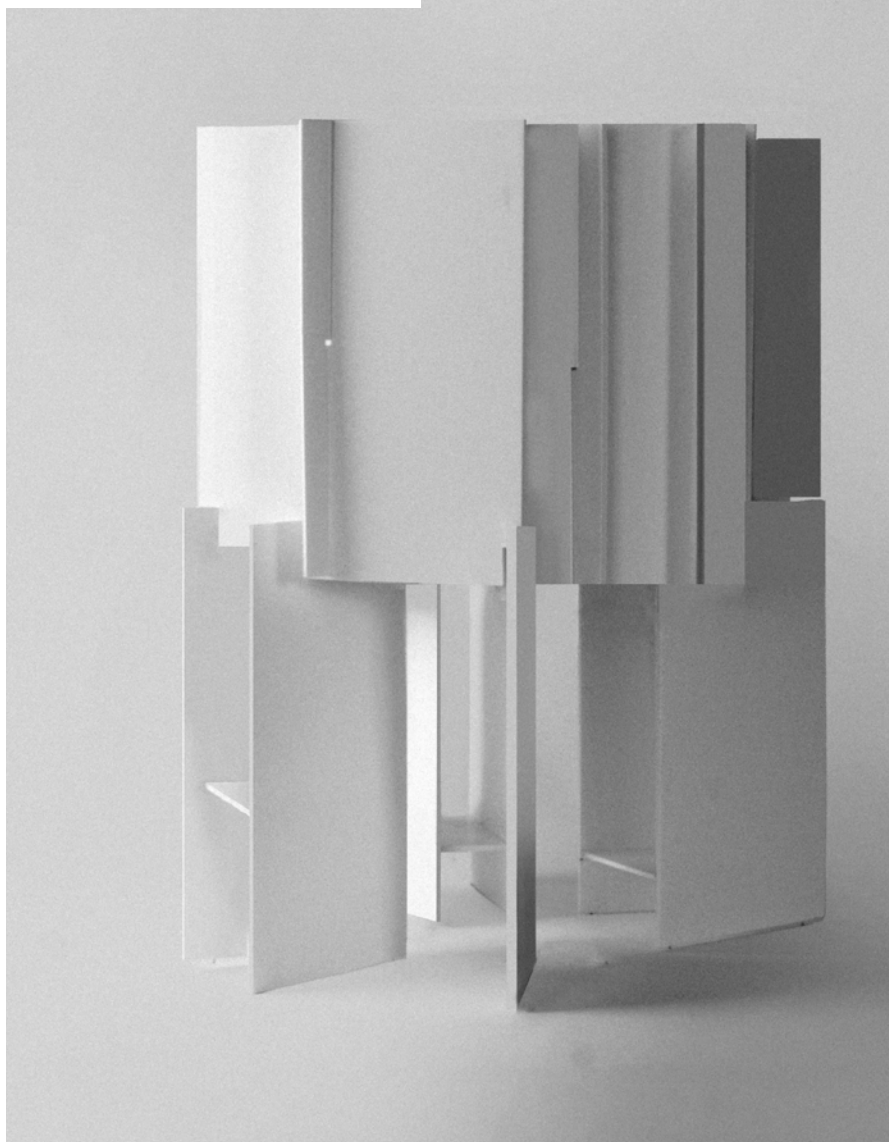
● EDGE ASSEMBLIES

Edge Assemblies proposes a civic architecture of material economy, able to generate different spatial conditions through simple, demountable and reusable systems.

Inspired by the culture of the kiosk —that open structure for encounter, exchange and pause—, the pavilion takes the form of a circular piece of interlocking plywood panels. Open and accessible from every side, the space compresses and opens up toward the sky, incorporating seating for rest and observation.

The timber is treated with a dye derived from grape pomace, a by-product of the local wine industry, connecting the installation with the productive landscape of La Rioja. More than a closed object, *Edge Assemblies* proposes a simple architecture that is activated through everyday use: a light infrastructure for care and encounter, designed to be assembled, dismantled and reused without leaving a trace.

True to a practice that understands architecture as a tool of liberation and care, TAELO7 combines participatory design, low-carbon construction and adaptive reuse, testing open spatial systems that invite people to appear, pause and share public space.





● A SOFT EMBASSY

A Soft Embassy es un pabellón temporal concebido para activar cinco acciones clave en la revitalización de una calle: producir, encontrarse, jugar, manifestarse y recircular. Retomando ideas desarrolladas previamente para Concéntrico —el proyecto *La calle a 10 años* para Concéntrico 10—, la propuesta adopta la estructura simple del andamio, normalmente asociada a la restricción del acceso, para transformarla en un espacio abierto, poroso y permeable.

Reconfigurado cada día, el pabellón acoge eventos públicos dirigidos por un invitado o invitada —un Embajador— que propone una acción concreta en la que los transeúntes pueden participar e incorporarse al propio dispositivo. Los eventos son públicos y por orden de llegada, pero el pabellón permanece abierto todo el día e invita a usarlo de forma intuitiva y personal.

Sus superficies de madera contrachapada y tela reaccionan al uso y a las condiciones climáticas del festival, de modo que la forma cambiante del pabellón se convierte, en sí misma, en una acción más.

● A SOFT EMBASSY

DF_DC's contribution to Concéntrico 2026 is a pavilion named *A Soft Embassy*, a temporary structure intended to promote five actions deemed crucial in the process of revitalising a street: Produce!, Meet!, Play!, Manifest! and Recirculate! Building on the ideas developed for *The Street in 10 Years* at Concéntrico 10, the pavilion is conceived as a simple scaffolding structure —normally related to restricting access to a particular area— here overturned into something porous and permeable.

Reconfigured every day, the pavilion hosts a range of events led by an invited Ambassador in charge of a public action, in which passers-by can interact and, through their involvement, become part of the pavilion itself. Events are public and first-come, first-served, but the pavilion remains open all day and invites users to engage with it in an intuitive, personal manner.

Both the plywood and fabric surfaces react to the different actions and to the particular weather conditions during the festival, making the shifting form of the pavilion an action in itself.

FUTURE FIRM

● LA ESCALERA DE LA CIGÜENA

La propuesta de Future Firm explora cómo las infraestructuras existentes de la ciudad pueden actuar como agentes capaces de activar nuevas relaciones con su entorno. Tomando como punto de partida el Puente de Hierro y su proximidad al río Ebro, el proyecto investiga cómo estas estructuras pueden intensificar su papel como espacios de conexión, estancia y observación del paisaje fluvial.

A través de una intervención ligera y temporal, la propuesta busca hacer más permeable la relación entre la ciudad y el río, entendiendo la arquitectura existente no como un mero soporte físico, sino como un soporte activo para nuevas formas de uso y experiencia urbana.

Fiel a una práctica que trabaja con agentes de cambio cívico para imaginar una ciudad futura diversa y vibrante, Future Firm desplaza el foco desde la construcción de nuevos objetos hacia la reactivación de lo que ya existe: el puente deja de ser solo un punto de paso para convertirse en un lugar donde detenerse, mirar el Ebro y reencontrarse con el paisaje.

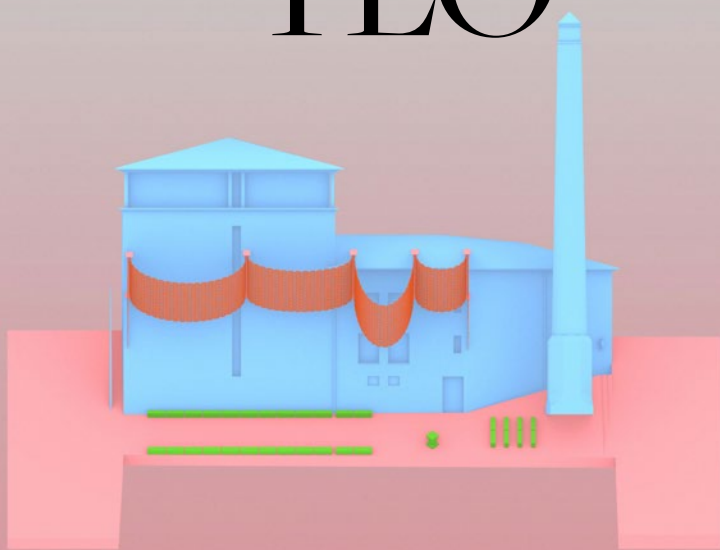
● **LA ESCALERA DE LA CIGÜENA**

Future Firm's proposal explores how the city's existing infrastructures can act as agents capable of activating new relationships with their surroundings. Taking the Puente de Hierro and its proximity to the river Ebro as a starting point, the project investigates how these structures can intensify their role as spaces of connection, dwelling and observation of the riverine landscape.

Through a light, temporary intervention, the proposal seeks to make the relationship between the city and the river more permeable, understanding existing architecture not as a mere physical support but as an active support for new forms of urban use and experience.

True to a practice that works with agents of civic change to imagine a diverse, vibrant future city, Future Firm shifts the focus from building new objects toward reactivating what already exists: the bridge ceases to be merely a point of passage and becomes a place to pause, look at the Ebro and reconnect with the landscape.





● LOS SÁBADOS

Los Sábados toma su nombre de las soboty polacas: las galerías bajas de madera que rodean la base de las iglesias rurales de Polonia y servían de refugio a quienes llegaban un día antes para la misa del domingo. La palabra significa, simplemente, los sábados.

La instalación traslada ese arquetipo vernáculo a una calle estrecha de Logroño, junto a la chimenea de la antigua tabacalera, un espacio exterior que ya posee una cualidad casi interior y que el proyecto busca amplificar. Una cubierta de listones de madera reutilizados —cortados y enhebrados en cables de acero como las tejas de una iglesia de madera polaca— se suspende entre los muros de dos edificios públicos, filtrando la luz del sol en lugar de evacuar la lluvia. Debajo, bordillos de piedra procedentes del depósito de materiales de la ciudad se apilan formando bancos.

El espacio que definen queda abierto a quien lo necesite: a quienes no tienen otro lugar donde descansar y a quienes se recuperan de la noche anterior. Las soboty nunca preguntaban por qué habías venido.

● LOS SÁBADOS

Los Sábados borrows its name from the Polish soboty —the low wooden galleries wrapping the bases of rural timber churches in Poland, functioning as shelters for worshippers arriving a day early for Sunday mass. The word means, simply, the Saturdays.

The installation transposes this vernacular archetype to a narrow street in Logroño, beside the chimney of a former tobacco factory. This outdoor space already has an almost interior-like quality that we aim to amplify. A canopy of reclaimed wooden slats —cut and threaded onto steel cables like the shingles of a Polish timber church— is suspended between the walls of two public buildings, filtering sunlight rather than shedding rain. Below, stone kerbs from the city's own road materials depot are stacked into benches.

The space they define is open to whoever needs it: to those with nowhere else to rest, and to those recovering from the night before. The soboty never asked why you came.

El sistema estructural no requiere ningún anclaje en los muros históricos: cinco codales de acero —elementos estándar usados en excavaciones— se extienden por compresión entre las fachadas y sostienen la cubierta sin un solo punto de fijación. Terminado el festival, la piedra vuelve al depósito municipal, la madera sigue su camino y el acero se desatornilla y se pliega.

Concebido desde la lógica del diseño para el desmontaje, el proyecto es un fragmento de memoria vernácula polaca, ensamblado en La Rioja y pensado para no dejar más huella que el sábado que cobijó.

The structural system requires no fixings into the historic walls: five steel trench struts, standard elements used in excavation work, are extended by compression between the facades, holding the canopy without a single anchor point. After the festival, the stone returns to the city depot. The wood moves on. The steel is unbolted and folded away.

Conceived in the spirit of design for disassembly, the project is a fragment of Polish vernacular memory, assembled in La Rioja and designed to leave no trace beyond the Saturday it sheltered.

SUMMER SCHOOL

● CONCÉNTRICO × DISTIGMO

Concéntrico × Distigmo Summer School — Ephemeral Agents reúne en Logroño a arquitectos, diseñadores, investigadores y participantes internacionales en torno a un programa intensivo de trabajo, pensamiento y experimentación vinculado directamente al festival y a la ciudad.

Desarrollado como parte de Ephemeral Agents, un marco de investigación y aprendizaje centrado en la arquitectura temporal como herramienta de agencia espacial y transformación urbana, el programa propone entender el espacio público como un entorno activo donde ensayar nuevas formas de intervención, observación y producción colectiva.

A lo largo de cinco días, el Summer School se articula en torno a un workshop continuo liderado por grillovasiu, junto a una serie de conferencias, recorridos y actividades públicas desarrolladas con prácticas internacionales

● CONCÉNTRICO × DISTIGMO

Concéntrico × Distigmo Summer School — Ephemeral Agents brings together architects, designers, researchers and international participants in Logroño around an intensive programme of work, thinking and experimentation directly connected to the festival and the city.

Developed as part of Ephemeral Agents, a research and learning framework focused on temporary architecture as a tool for spatial agency and urban transformation, the programme proposes understanding public space as an active environment in which to test new forms of intervention, observation and collective production.

Over five days, the Summer School is structured around a continuous workshop led by grillovasiu, alongside a series of lectures, walks and public activities developed with invited international practices such as

invitadas como Gregory Tsanillas, DU Studio, PAV Living Room, Terebinth o Pedro Rossi. El programa se despliega a través de procesos de construcción, dibujo, conversación y exploración directa de las instalaciones, situaciones urbanas y dinámicas cotidianas de Logroño durante Concéntrico 2026.

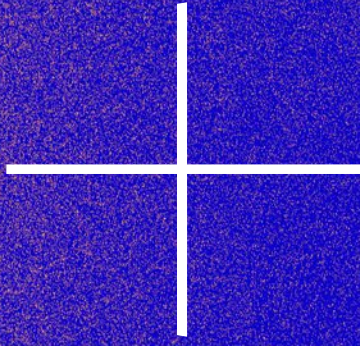
Más que una escuela de verano convencional, el programa funciona como un laboratorio temporal insertado en el contexto real del festival: un espacio compartido para investigar cómo pequeñas acciones espaciales pueden alterar la percepción de la ciudad, activar formas de encuentro y abrir nuevas relaciones entre cuerpos, arquitecturas y espacio público.

El Summer School está impulsado por Concéntrico × Distigmo con el apoyo de Pro Helvetia.

Gregory Tsanillas, DU Studio, PAV Living Room, Terebinth and Pedro Rossi. The programme unfolds through processes of construction, drawing, conversation and direct exploration of the installations, urban situations and everyday dynamics of Logroño during Concéntrico 2026.

More than a conventional summer school, the programme functions as a temporary laboratory embedded in the real context of the festival: a shared space for investigating how small spatial actions can alter the perception of the city, activate forms of encounter and open up new relationships between bodies, architectures and public space.

The Summer School is promoted by Concéntrico × Distigmo with the support of Pro Helvetia.



VIENNA DESIGN WEEK

● FERAL FEAST

Con motivo de su 20.º aniversario, Vienna Design Week emprende una gira por Europa, visitando una selección de eventos de diseño con intervenciones poco convencionales. Estas intervenciones se desarrollan en estrecho diálogo con diseñadores invitados austriacos y organizadores locales, reflejando las cualidades esenciales del festival vienés, destacando su red internacional y celebrando su aniversario.

Feral feast es la última parada del Anniversary Tour en Concéntrico. *Circo* de Smiljan Radić se convertirá en el escenario de un happening culinario creado conjuntamente por la recolectora urbana Gaja Pegan Nahtigal y la diseñadora transdisciplinar de pasteles Liza Sočan, por invitación de Vienna Design Week. Su propuesta se basa en la recolección y el compartir comunitario: ingredientes recolectados y elementos reunidos localmente en Logroño se pondrán en común y se servirán en la mesa, creando un momento colectivo en torno a la comida, el diseño y el intercambio. Además, piezas individuales de vajilla creadas por diseñadores vieneses ampliarán la mesa hasta convertirla en un paisaje lúdico de objetos, sabores y gestos.

● FERAL FEAST

On the occasion of its 20th anniversary, Vienna Design Week embarks on a tour across Europe, visiting selected design events with offbeat interventions. These interventions are developed in close dialogue with Austrian guest designers and local organisers, reflecting the core qualities of the Viennese festival, highlighting its international network, and celebrating its anniversary.

Feral feast is the final stop of the Anniversary Tour at Concéntrico. Smiljan Radić's *Circo* will become the setting for a culinary happening jointly created by urban forager Gaja Pegan Nahtigal and transdisciplinary (cake) designer Liza Sočan, at the invitation of Vienna Design Week. Their concept is based on collecting and communal sharing: foraged ingredients and elements gathered locally in Logroño will be brought together and served at the table, creating a collective moment around food, design, and exchange. In addition, individual tableware pieces created by Viennese designers will expand the table into a playful landscape of objects, tastes, and gestures.



IGNACIO G. GALÁN + OZAETA FIDALGO ARCHITECTS + JORDAN WHITEWOOD-NEAL

● TALLER CON CERMI

La propuesta de Ignacio G. Galán, Ozaeta Fidalgo Architects y Jordan Whitewood-Neal, con el acompañamiento de CERMI, explora la relación entre arquitectura, discapacidad y espacio público desde una perspectiva que combina investigación crítica, práctica arquitectónica y estudios sobre discapacidad. El equipo plantea un taller público que sitúa en el centro la diversidad corporal como herramienta para repensar el diseño y el uso de la ciudad, concebido como un espacio de conocimiento colectivo, discusión pública y punto de partida para una futura intervención urbana en Concéntrico 2027.

El taller se articula en dos actividades. Por un lado, un mapeo por grupos de distintas áreas de la ciudad: partiendo de la Plaza de la Diversidad en distintas direcciones, los participantes recorren Logroño durante un paseo en el que registran el conocimiento y las experiencias urbanas de los habitantes con discapacidad. Por otro, una asamblea para compartir experiencias, debatir futuros e imaginar colectivamente otra ciudad posible.

Abierto a personas con discapacidad, técnicos, mayores, niños, vecinos de toda la vida y recién llegados, el taller reivindica la pluralidad de miradas como condición para construir un espacio público verdaderamente inclusivo.

● TALLER CON CERMI

The proposal by Ignacio G. Galán, Ozaeta Fidalgo Architects and Jordan Whitewood-Neal, supported by CERMI, explores the relationship between architecture, disability and public space from a perspective that combines critical research, architectural practice and disability studies. The team proposes a public workshop that places bodily diversity at the centre as a tool to rethink the design and use of the city, conceived as a space for collective knowledge, public discussion and a starting point for a future urban intervention at Concéntrico 2027.

The workshop is built around two activities. First, a group mapping of different areas of the city: setting out from the Plaza de la Diversidad in different directions, participants walk through Logroño, recording the knowledge and urban experiences of inhabitants with disabilities. Second, an assembly to share experiences, debate futures and collectively imagine another possible city.

Open to people with disabilities, technical experts, the elderly, children, long-standing residents and newcomers alike, the workshop champions a plurality of viewpoints as a condition for building a truly inclusive public space.

ESDIR

● ONE HUNDRED PARTY

One Hundred Party propone celebrar el cierre de curso y el Centenario del edificio de la ESDIR en diálogo con Concéntrico, reuniendo los trabajos del Máster de Packaging dentro de una ambientación diseñada desde la asignatura de Arquitectura Efímera. La intervención invita a reencontrarse en las escaleras de la escuela, un espacio habitual de reunión, conversación, descanso y vida social para el alumnado. A través de elementos sencillos acoplados a los peldaños, la escalera deja de ser solo un lugar de tránsito para convertirse en grada, soporte y espacio compartido. Sobre estos muebles se incorporará la gráfica de los proyectos del máster mediante una acción participativa.

● ONE HUNDRED PARTY

One Hundred Party proposes a celebration to mark the end of the academic year and the centenary of the ESDIR building in dialogue with Concéntrico, presenting the work of the Master's in Packaging within an atmosphere designed by the Ephemeral Architecture course. The intervention invites people to gather once again on the school's stairs, a favourite space for students associated with meeting, conversation, rest and social life. Through simple elements fitted onto the steps, the staircase shifts from a place of circulation into a grandstand, support structure and shared space. The graphics from the master's projects will be applied to these pieces through a participatory action.



2050+ (Italia / Italy)

2050+ es un estudio de arquitectura con sede en Milán cuya práctica se sitúa en la intersección entre tecnología, política y medioambiente. Fundado en 2020, desarrolla proyectos de arquitectura, diseño expositivo, curaduría e investigación, combinando la práctica espacial con la escritura crítica y la imagen en movimiento. Su trabajo incluye exposiciones, escenografías, intervenciones patrimoniales y colaboraciones con instituciones culturales, así como proyectos para firmas de moda y programas públicos. Paralelamente, el estudio mantiene una activa dimensión académica y editorial, y dirige el estudio de diseño ADS8 – Sport Stories en el Royal College of Art de Londres.

2050+ is a Milan-based architecture studio whose practice sits at the intersection of technology, politics and the environment. Founded in 2020, it develops projects in architecture, exhibition design, curatorship and research, combining spatial practice with critical writing and the moving image. Its work includes exhibitions, set designs, heritage interventions and collaborations with cultural institutions, as well as projects for fashion houses and public programmes. In parallel, the studio maintains an active academic and editorial dimension, and leads the ADS8 – Sport Stories design studio at the Royal College of Art in London.

AAU ANASTAS

(Palestina / Palestine)

AAU Anastas son arquitectos de Belén cuya práctica defiende un uso contemporáneo de la piedra estructural en Palestina y otros contextos, entendida como una vía hacia arquitecturas bajas en carbono, ciudades más resilientes y formas responsables de extracción y construcción. Su trabajo combina proyecto, investigación y producción cultural, con obras presentadas en la Bienal de Arquitectura de Venecia y en colecciones como las del Vitra Design Museum y el Victoria and Albert Museum. Además de desarrollar equipamientos públicos y restauraciones patrimoniales, han impulsado iniciativas como Local Industries, la radio comunitaria Radio alHara y Wonder Cabinet, reconocida con el Aga Khan Award for Architecture.

AAU Anastas are architects from Bethlehem whose practice advocates a contemporary use of structural stone in Palestine and other contexts, understood as a path toward low-carbon architectures, more resilient cities and responsible forms of extraction and construction. Their work combines design, research and cultural production, with pieces shown at the Venice Architecture Biennale and held in collections such as those of the Vitra Design Museum and the Victoria and Albert Museum. Alongside public facilities and heritage restorations, they have

launched initiatives such as Local Industries, the community radio station Radio alHara and Wonder Cabinet, recognised with the Aga Khan Award for Architecture.

AMANDA PINATIH + GABRIEL FONTANA
(Países Bajos / Netherlands)

Amanda Pinatih es historiadora del arte, comisaria y doctoranda. Como Curator de Diseño y Arte Contemporáneo en el Stedelijk Museum de Ámsterdam, aporta nuevas perspectivas a la vasta colección del museo. Su método de trabajo experimental nace del interés por desarrollar nuevos formatos de transmisión del conocimiento, mientras que sus exposiciones y proyectos exploran las intersecciones entre lo social, lo político, lo (de)colonial, lo medioambiental y lo económico. En la práctica del diseñador Gabriel Fontana, el deporte es una metáfora de la sociedad: al transformar el deporte, Fontana estimula ideas sobre inclusión, identidad y comunidad, desarrollando juegos de equipo alternativos que deconstruyen las dinámicas de grupo y fomentan la empatía.

Amanda Pinatih is an art historian, curator and PhD candidate. As Curator of Design and Contemporary Art at the Stedelijk Museum Amsterdam, she brings new perspectives to the museum's vast collection. Her experimental working method is driven by an interest in developing new formats for knowledge transfer, while her exhibitions and projects explore the intersections of social, political, (de)colonial, environmental and economic issues. In designer Gabriel Fontana's practice, sport is a metaphor for society: by reshaping sport, Fontana stimulates ideas about inclusion, identity and community, developing alternative team-sport games that deconstruct group dynamics and promote empathy.

BEAR (España / Spain)

BEAR es un estudio de arquitectura con sede en Bilbao dirigido por Ane Arce e Iñigo Berasategui. Su práctica entiende la arquitectura como una herramienta discursiva y política, situada en una posición deliberadamente crítica: desde lo no especializado, lo no normativo y lo no complaciente. Tras una primera etapa como AZAB desde 2018, el estudio retoma su actividad en 2021 bajo el nombre de BEAR. Su trabajo ha sido reconocido en medios especializados nacionales e internacionales como Arquine, Plot y AV, y ha recibido premios como el Peña Ganchequi 2019 para Jóvenes Arquitectos Vascos, el Egurtek 2020 y diversas distinciones en Arquia Próxima y la BEAU.

BEAR is a Bilbao-based architecture studio led by Ane Arce and Iñigo Berasategui.

Their practice understands architecture as a discursive and political tool, positioned in a deliberately critical stance: from the non-specialised, the non-normative and the non-complacent. After an initial period as AZAB from 2018, the studio resumed its activity in 2021 under the name BEAR. Their work has been featured in specialised national and international media such as Arquine, Plot and AV, and has received awards including the Peña Ganchequi 2019 for Young Basque Architects, the Egurtek 2020, and various distinctions at Arquia Próxima and the BEAU (Spanish Biennial of Architecture and Urbanism).

BOLTSHAUSER ARCHITECTEN & GARBIZU COLLAR (Suiza · España / Switzerland · Spain)

Boltshauser Architekten & Garbizu Collar Architecture reúne dos prácticas que comparten una investigación arquitectónica atenta a los materiales, el contexto y los sistemas naturales. El trabajo de Roger Boltshauser se distingue por su enfoque material, con especial atención a la construcción con tierra, la circularidad y el potencial regenerativo de los materiales naturales, una línea que también desarrolla en su labor docente en ETH Zúrich. Por su parte, Garbizu Collar Architecture, dirigido por Jon Garbizu y Victoria Collar entre Suiza y España, combina proyecto, investigación y curaduría a través de intervenciones espaciales, exposiciones y estudios aplicados, impulsando una arquitectura sostenible surgida del diálogo entre cultura, territorio y materia.

Boltshauser Architekten & Garbizu Collar Architecture brings together two practices that share an architectural research attentive to materials, context and natural systems. Roger Boltshauser's work is distinguished by its material focus, with particular attention to earthen construction, circularity and the regenerative potential of natural materials — a line he also develops in his teaching at ETH Zurich. Garbizu Collar Architecture, led by Jon Garbizu and Victoria Collar between Switzerland and Spain, combines design, research and curatorship through spatial interventions, exhibitions and applied studies, fostering a sustainable architecture born of the dialogue between culture, territory and matter.

CENTRAL + MAXIME DELVAUX (Bélgica / Belgium)

CENTRAL & Maxime Delvaux reúne la práctica arquitectónica de CENTRAL office for architecture and urbanism, estudio bruselese fundado en 2015 por Radim Louda, Paul Mouchet y Valentin Piret, y la mirada fotográfica de Maxime Delvaux, especializado en arquitectura contemporánea. CENTRAL

desarrolla una aproximación sistémica y multiescalar a la arquitectura, la ciudad y el territorio, combinando práctica, reflexión, docencia y presencia en bienales internacionales. Delvaux, también afincado en Bruselas, trabaja con estudios y entidades culturales para representar la arquitectura con claridad y sensibilidad, atendiendo a la relación entre espacio, contexto y uso. Juntos articulan una lectura precisa y crítica del entorno construido.

CENTRAL & Maxime Delvaux brings together the architectural practice of CENTRAL office for architecture and urbanism — a Brussels-based studio founded in 2015 by Radim Louda, Paul Mouchet and Valentin Piret — and the photographic eye of Maxime Delvaux, who specialises in contemporary architecture. CENTRAL develops a systemic, multi-scalar approach to architecture, the city and the territory, combining practice, reflection, teaching and a presence at international biennials. Delvaux, also based in Brussels, works with studios and cultural institutions to represent architecture with clarity and sensibility, attentive to the relationship between space, context and use. Together they articulate a precise and critical reading of the built environment.

DANCING ON ARCHITECTURE (España / Spain)

Dancing on Architecture es un colectivo transdisciplinar que trabaja en la intersección entre especulación teórica, precisión técnica y movimiento, entendiendo la arquitectura no como un fin, sino como una expectativa de uso que se valida a través del cuerpo. Coordinado por Marc Zaragoza (Poética Beligerante), el proyecto reúne el rigor espacial de m-i-r-a arquitectura y la infraestructura viva de Wonderground. Su práctica explora la dimensión temporal, rítmica y performativa del hecho arquitectónico, activando el espacio mediante la acción colectiva. Actualmente, junto al cineasta Ignasi Castañé, desarrollan piezas de videodanza que documentan y amplían esta investigación compartida.

Dancing on Architecture is a transdisciplinary collective working at the intersection of theoretical speculation, technical precision and movement, understanding architecture not as an end but as an expectation of use validated through the body. Coordinated by Marc Zaragoza (Poética Beligerante), the project brings together the spatial rigour of m-i-r-a architecture and the living infrastructure of Wonderground. Its practice explores the temporal, rhythmic and performative dimension of the architectural act, activating space through collective action. Together with the filmmaker Ignasi Castañé, the collective is currently developing video-dance pieces that document and expand this shared research.

DF_DC (Reino Unido / United Kingdom)

DF_DC es una práctica de arquitectura y diseño urbano fundada en 2016 por Dario Franchini y Diego Calderon, con sedes en Londres, Zúrich y Lugano. Su trabajo abarca edificios, espacios, estrategias urbanas y directrices de diseño, desde intervenciones puntuales hasta equipamientos públicos, planes maestros y proyectos de construcción de barrio. El estudio desarrolla una arquitectura elemental, legible y porosa, atenta a la relación entre estructura, materia y acabado. Su enfoque es marcadamente colaborativo e internacional, alimentado por la práctica profesional y la docencia. Su obra ha recibido varios Best Architects Awards y una mención de honor en la Bienal de Arquitectura de México de 2020.

DF_DC is an architecture and urban design practice founded in 2016 by Dario Franchini and Diego Calderon, with offices in London, Zurich and Lugano. Its work spans buildings, spaces, urban strategies and design guidelines, from punctual interventions to public facilities, master plans and neighbourhood construction projects. The studio develops an elemental, legible and porous architecture, attentive to the relationship between structure, matter and finish. Its approach is markedly collaborative and international, nourished by professional practice and teaching. Its work has received several Best Architects Awards and an honourable mention at the 2020 Mexico Architecture Biennale.

FARIS ALOSAIMI (Arabia Saudí / Saudi Arabia)

Faris Alosaimi es un artista y diseñador multidisciplinar afincado en Riad, Arabia Saudí, cuya práctica abarca pintura, fotografía, ebanistería y diseño espacial, con un interés creciente por la escenografía y los entornos inmersivos. Su trabajo explora la relación entre las personas y la ciudad contemporánea, así como la tensión entre el desarrollo acelerado y el mundo natural. En los últimos años ha orientado su práctica hacia experiencias espaciales para públicos cotidianos, integrando materiales, atmósferas y rasgos culturales del contexto local. Actualmente es Design Director en la marca saudí de café Camel Step. En 2025 recibió un premio Building of the Year de ArchDaily.

Faris Alosaimi is a multidisciplinary artist and designer based in Riyadh, Saudi Arabia, whose practice spans painting, photography, cabinetmaking and spatial design, with a growing interest in scenography and immersive environments. His work explores the relationship between people and the contemporary city, as well as the tension between accelerated development and the

natural world. In recent years he has steered his practice toward spatial experiences for everyday audiences, integrating materials, atmospheres and cultural features of the local context. He is currently Design Director at the Saudi coffee brand Camel Step. In 2025 he received an ArchDaily Building of the Year award.

FUTURE FIRM (Estados Unidos / United States)

Future Firm es una oficina de arquitectura e investigación en diseño con sede en Chicago que trabaja con agentes de cambio cívico desde un enfoque estratégico e impulsado por ideas. Fundada por Ann Lui y Craig Reschke en 2015, y ampliada en 2023 con Linda Chávez Baca como principal, la práctica desarrolla proyectos en distintas escalas para organizaciones culturales, entidades sin ánimo de lucro y negocios con vocación social. Su trabajo busca imaginar una ciudad futura diversa y vibrante, ampliando el alcance tradicional de la arquitectura mediante diseño, investigación y pensamiento estratégico. Entre sus reconocimientos recientes figuran premios de The Architect's Newspaper y The Architectural League of New York.

Future Firm is an architecture and design research office based in Chicago that works with agents of civic change through a strategic, idea-driven approach. Founded by Ann Lui and Craig Reschke in 2015, and expanded in 2023 with Linda Chávez Baca as principal, the practice develops projects at various scales for cultural organisations, non-profits and socially minded businesses. Its work seeks to imagine a diverse, vibrant future city, broadening the traditional scope of architecture through design, research and strategic thinking. Recent recognitions include awards from The Architect's Newspaper and The Architectural League of New York.

IC-98 & SUOMI/KOIVISTO ARCHITECTS (Finlandia / Finland)

IC-98 & Suomi/Koivisto Architects reúne a un colectivo artístico y a una práctica arquitectónica finlandesa que comparten una mirada ecológica, crítica y experimental sobre el entorno construido y vivo. IC-98, formado por Patrik Söderlund y Visa Suonpää, desarrolla desde hace tres décadas publicaciones, instalaciones, películas y proyectos públicos que, especialmente desde los años 2010, abordan la crisis ambiental y ensayan nuevas narrativas, rituales y formas de coexistencia más allá del antropocentrismo. Por su parte, Suomi/Koivis-

to Architects investiga, diseña y enseña desde una perspectiva multisensorial y multiespecie, explorando la arquitectura como herramienta pedagógica, comunicativa y ecológica.

IC-98 & Suomi/Koivisto Architects brings together a Finnish artistic collective and an architectural practice that share an ecological, critical and experimental view of the built and living environment. IC-98, formed by Patrik Söderlund and Visa Suonpää, has spent three decades developing publications, installations, films and public projects that, especially since the 2010s, address the environmental crisis and test new narratives, rituals and forms of coexistence beyond anthropocentrism. Suomi/Koivisto Architects, in turn, researches, designs and teaches from a multisensory and multispecies perspective, exploring architecture as a pedagogical, communicative and ecological tool.

IGNACIO G. GALÁN + OZAETA FIDALGO ARCHITECTS + JORDAN WHITEWOOD-NEAL
(Estados Unidos · España · Reino Unido / United States · Spain · United Kingdom)

Ignacio G. Galán + Ozaeta Fidalgo Architects + Jordan Whitewood-Neal forman un equipo que cruza arquitectura, historia, investigación crítica y justicia espacial. Ignacio G. Galán, profesor en Barnard College, Columbia University, trabaja sobre residencia, ciudadanía, migración y discapacidad, y combina investigación con proyectos colaborativos y editoriales. Ozaeta Fidalgo Architects, dirigido por Arantza Ozaeta y Álvaro M. Fidalgo desde Madrid, desarrolla proyectos de regeneración urbana y rural en diálogo con agentes públicos, integrando práctica, investigación y docencia. Jordan Whitewood-Neal investiga las relaciones entre discapacidad, eugenesia, utopía y ciudadanía desde la historia de la arquitectura y la pedagogía del diseño, aportando una perspectiva crítica centrada en la discapacidad y las narrativas espaciales.

Ignacio G. Galán + Ozaeta Fidalgo Architects + Jordan Whitewood-Neal form a team working across architecture, history, critical research and spatial justice. Ignacio G. Galán, a professor at Barnard College, Columbia University, works on residence, citizenship, migration and disability, combining research with collaborative and editorial projects. Ozaeta Fidalgo Architects, led by Arantza

Ozaeta and Álvaro M. Fidalgo from Madrid, develops urban and rural regeneration projects in dialogue with public agents, integrating practice, research and teaching. Jordan Whitewood-Neal investigates the relationships between disability, eugenics, utopia and citizenship through architectural history and design pedagogy, bringing a critical, disability-centred perspective to spatial narratives.

MATILDE CASSANI STUDIO (Italia / Italy)

MATILDE CASSANI STUDIO es una práctica que se sitúa en la frontera entre la arquitectura, la instalación y el diseño de eventos, con una investigación centrada en las implicaciones espaciales del pluralismo cultural en la ciudad occidental contemporánea. Su trabajo ha sido expuesto en instituciones culturales y galerías internacionales, y publicado en medios como *Architectural Review*, *Domus* o *Abitare*. Matilde Cassani ha sido residente en Akademie Schloss Solitude y Headlands Center for the Arts, y ha participado en varias ediciones de la Bienal de Venecia. Actualmente compagina su práctica profesional con la docencia, tras enseñar en distintas instituciones europeas, y es profesora en la Freie Universität Bozen.

MATILDE CASSANI STUDIO is a practice operating at the boundary between architecture, installation and event design, with research focused on the spatial implications of cultural pluralism in the contemporary Western city. Its work has been exhibited in cultural institutions and galleries internationally and published in media such as *Architectural Review*, *Domus* and *Abitare*. Matilde Cassani has been a resident at Akademie Schloss Solitude and the Headlands Center for the Arts, and has taken part in several editions of the Venice Biennale. She currently combines her professional practice with teaching, after lecturing at various European institutions, and is a professor at the Freie Universität Bozen.

NOOF GROUP (Chile / Chile)

noof group es una práctica colaborativa con base entre Chile y España, articulada entre Santiago y Barcelona. Sus integrantes se formaron en Antofagasta, en el desierto de Atacama, un contexto marcado por la aridez extrema, la radiación solar y la escasez hídrica, condiciones que han definido su manera de pensar la arquitectura. Su trabajo entiende el entorno construido como mediador entre cuerpo, materia y ambiente, y se desarrolla como un campo de experimentación material y ambiental basado en la economía de medios y la inteligencia constructiva. La práctica combina investigación, representación y proyecto desde una mirada

atenta al clima, el territorio y los recursos disponibles.

noof group is a collaborative practice based between Chile and Spain, working between Santiago and Barcelona. Its members trained in Antofagasta, in the Atacama Desert — a context marked by extreme aridity, solar radiation and water scarcity, conditions that have shaped their way of thinking about architecture. Their work understands the built environment as a mediator between body, matter and atmosphere, and unfolds as a field of material and environmental experimentation grounded in an economy of means and constructive intelligence. The practice combines research, representation and design from a perspective attentive to climate, territory and available resources.

OFREIA

(Suiza / Switzerland)

OFREIA — Office For Revealing Encounters in Architecture es un estudio suizo fundado por Rina Rolli que entiende la arquitectura como una cuestión de encuentro: entre materiales, tiempos, personas y contextos. Su trabajo se centra en revelar la esencia singular de cada lugar, su comunidad y su historia, mediante intervenciones precisas, arraigadas en el entorno y reducidas a lo esencial. A través de la escucha, la observación y el diálogo con el tejido social e histórico, OFREIA transforma huellas del pasado en nuevas cualidades espaciales. Rina Rolli es también cofundadora de StudioSer Architects y del colectivo de mobiliario Piccolli, y desarrolla una intensa labor docente en varias universidades suizas.

OFREIA — Office For Revealing Encounters in Architecture is a Swiss studio founded by Rina Rolli that understands architecture as a matter of encounter: between materials, times, people and contexts. Its work focuses on revealing the singular essence of each place, its community and its history, through precise interventions rooted in their setting and reduced to the essential. Through listening, observation and dialogue with the social and historical fabric, OFREIA transforms traces of the past into new spatial qualities. Rina Rolli is also co-founder of StudioSer Architects and of the furniture collective Piccolli, and is actively engaged in teaching at several Swiss universities.

PARABASE (Suiza / Switzerland)

PARABASE es una práctica fundada por Carla Ferrando y Pablo Garrido Arnaiz en 2021 que combina el desarrollo y la construcción de proyectos arquitectónicos con la investigación y la docencia. Su trabajo se mueve entre la práctica profesional y el ámbito académico, con

experiencia docente en escuelas e instituciones como Mendrisio, Berna, Bauhaus-Universität Weimar, ETH Zürich, TU Wien y la Pontificia Universidad Católica de Chile. También han dirigido talleres y participado como jurados y ponentes en numerosas universidades internacionales. Su obra ha recibido diversos reconocimientos y ha sido seleccionada para la 16ª y 19ª Bienal de Arquitectura de Venecia y la 4ª Trienal de Lisboa.

PARABASE is a practice founded by Carla Ferrando and Pablo Garrido Arnaiz in 2021 that combines the development and construction of architectural projects with research and teaching. Its work moves between professional practice and academia, with teaching experience at schools and institutions such as Mendrisio, Bern, Bauhaus-Universität Weimar, ETH Zürich, TU Wien and the Pontificia Universidad Católica de Chile. They have also led workshops and taken part as jurors and speakers at numerous international universities. Their work has received various distinctions and has been selected for the 16th and 19th Venice Architecture Biennale and the 4th Lisbon Triennale.

PPAA (México / Mexico)

Pérez Palacios Arquitectos Asociados es un estudio independiente fundado en 2018 por Pablo Pérez Palacios, dedicado a proyectos de arquitectura, arte, planeamiento, urbanismo e interiorismo. Con una práctica que combina investigación espacial y sensibilidad artística, el estudio ha desarrollado colaboraciones con creadores como Rita Ponce de León, Abraham Cruzvillegas y Montserrat Castañón, además de participar en exposiciones e iniciativas impulsadas por instituciones internacionales como Harvard GSD o Crystal Bridges Museum of American Art. Su trabajo ha sido ampliamente publicado y reconocido por diversos premios y distinciones, entre ellos AN Interior y Architectural Digest México, situándolo entre las prácticas más destacadas de México y Latinoamérica.

Pérez Palacios Arquitectos Asociados is an independent studio founded in 2018 by Pablo Pérez Palacios, working across architecture, art, planning, urbanism and interior design. With a practice that combines spatial research and artistic sensibility, the studio has collaborated with artists such as Rita Ponce de León, Abraham Cruzvillegas and Montserrat Castañón, and has taken part in exhibitions and initiatives led by international institutions such as Harvard GSD and the Crystal Bridges Museum of American Art. Its work has been widely published and recognised with various awards and distinctions, including AN Interior and Architectural Digest México, placing it among the most prominent practices in Mexico and Latin America.

RAUMLABOR (Alemania / Germany)

raumlabor es una práctica con sede en Berlín que defiende una arquitectura atenta a la complejidad social y a las condiciones locales, alejándose de las grandes utopías abstractas para trabajar desde escalas más cercanas y situadas. Su enfoque parte de una mirada crítica pero optimista, entendiendo el proyecto espacial como una herramienta para activar contextos concretos y abrir nuevas posibilidades de uso colectivo. A lo largo de los años, el estudio ha recibido numerosos premios y reconocimientos internacionales, entre ellos el León de Oro de la Bienal de Venecia de 2021, además de distinciones vinculadas a la arquitectura sostenible, el diseño social y la intervención en el espacio público.

raumlabor is a Berlin-based practice that champions an architecture attentive to social complexity and local conditions, moving away from grand abstract utopias to work at closer, situated scales. Its approach stems from a critical yet optimistic outlook, understanding the spatial project as a tool to activate specific contexts and open new possibilities for collective use. Over the years, the studio has received numerous international awards and distinctions, including the Golden Lion at the 2021 Venice Biennale, as well as recognitions linked to sustainable architecture, social design and intervention in public space.

SAHRA HERSI (Reino Unido / United Kingdom)

Sahra Hersi es una artista y diseñadora afincada en Londres cuya práctica se centra en el espacio público, combinando diseño espacial, exploración material y colaboración comunitaria. Con formación en arquitectura, desarrolla instalaciones y entornos participativos que investigan cómo los espacios compartidos pueden sostener la vida cívica cotidiana y la memoria colectiva. Su trabajo suele partir de conversaciones y talleres con comunidades locales, que transforma en intervenciones espaciales capaces de introducir cuidado, cercanía y cierta dimensión doméstica en el ámbito público. Paralelamente a su práctica profesional, es profesora en el programa BA Design de Goldsmiths, University of London.

Sahra Hersi is an artist and designer based in London whose practice focuses on public space, combining spatial design, material exploration and community collaboration. Trained as an architect, she develops installations and participatory environments that explore how shared spaces can sustain everyday civic life and collective memory. Her work often begins with conversations and workshops with local communities, which she transforms into spatial interven-

tions capable of bringing care, intimacy and a certain domestic dimension into the public realm. Alongside her professional practice, she teaches on the BA Design programme at Goldsmiths, University of London.

SMILJAN RADIĆ (Chile / Chile)

Smiljan Radić Clarke (Santiago de Chile, 1965) es arquitecto por la Pontificia Universidad Católica de Chile y amplió su formación en el Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Tras varios años de viaje, fundó su estudio en Chile en 1995. A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos reconocimientos internacionales, entre ellos el Design Vanguard Award, el Arnold W. Brunner Memorial Prize y la Medalla Attolini, además de distinciones del Colegio de Arquitectos de Chile, la AIA y la Academia de Ciencias y Artes de Croacia. Actualmente preside la Fundación de Arquitectura Frágil, dedicada a impulsar la investigación, la experimentación y la difusión de arquitecturas de carácter interdisciplinar.

Smiljan Radić Clarke (Santiago de Chile, 1965) is an architect from the Pontificia Universidad Católica de Chile and furthered his training at the Istituto Universitario di Architettura di Venezia. After several years of travel, he founded his studio in Chile in 1995. Throughout his career he has received numerous international honours, including the Design Vanguard Award, the Arnold W. Brunner Memorial Prize and the Attolini Medal, as well as distinctions from the Chilean Association of Architects, the AIA and the Croatian Academy of Sciences and Arts. He currently chairs the Fundación de Arquitectura Frágil, dedicated to promoting research, experimentation and the dissemination of interdisciplinary architecture.

SOUNDS OF ARCHITECTURE (Francia · Portugal / France · Portugal)

Sounds of Architecture [Didier Fiúza Faustino + Marie-Hélène Fabre] articulan una práctica compartida entre arquitectura, investigación, edición y mediación cultural. En 2023 fundaron Sounds of Architecture Records, un sello discográfico en vinilo dedicado a difundir ideas y voces vinculadas al entorno construido, a través de dos líneas: una centrada en conversaciones sobre arquitectura y otra en retratos sonoros de ciudades. Su trabajo conjunto se amplía en Bureau des Mésarchitectures, plataforma con base entre París y Lisboa desde la que desarrollan proyectos curatoriales y editoriales, intervenciones en el espacio público, arquitecturas móviles, exposiciones, interiores y edificios. Su enfoque conecta cuerpo, espacio, pedagogía y escucha como formas de activar lo urbano.

Sounds of Architecture [Didier Fiúza Faustino + Marie-Hélène Fabre] articulate a shared practice across architecture, research, publishing and cultural mediation. In 2023 they founded Sounds of Architecture Records, a vinyl record label devoted to spreading ideas and voices connected to the built environment along two lines: one focused on conversations about architecture and another on sonic portraits of cities. Their joint work expands through Bureau des Mésarchitectures, a platform based between Paris and Lisbon from which they develop curatorial and editorial projects, interventions in public space, mobile architectures, exhibitions, interiors and buildings. Their approach connects body, space, pedagogy and listening as ways of activating the urban.

TAELO7

(Austria / Austria)

TAELO7 es una práctica de arquitectura e investigación dirigida por Juergen Benson-Strohmayer que trabaja entre África Occidental y Europa. El estudio entiende la arquitectura como una herramienta de liberación, capaz de generar sistemas espaciales para el cuidado, el encuentro y la aparición de futuros alternativos. Su trabajo combina diseño participativo, construcción baja en carbono, reutilización adaptativa y estrategias experimentales que se mueven entre arquitectura, paisaje y producción cultural. TAELO7 ha desarrollado proyectos de distintas escalas, desde intervenciones ligeras hasta infraestructuras cívicas y paisajes productivos, y ha mostrado su obra en contextos internacionales como la Bienal de Arquitectura de Venecia.

TAELO7 is an architecture and research practice led by Juergen Benson-Strohmayer, working between West Africa and Europe. The studio understands architecture as a tool of liberation, capable of generating spatial systems for care, encounter and the emergence of alternative futures. Its work combines participatory design, low-carbon construction, adaptive reuse and experimental strategies that move between architecture, landscape and cultural production. TAELO7 has developed projects at various scales, from light interventions to civic infrastructures and productive landscapes, and has shown its work in international contexts such as the Venice Architecture Biennale.

TŁO (Polonia / Poland)

TŁO es un estudio de arquitectura y planeamiento urbano con sede en Varsovia, fundado y dirigido por Michał Sikorski. Su práctica entiende la creación del espacio como un proceso de transformación más que como la imposición unilateral de una visión cerrada. Desde herramientas vinculadas al urbanismo y al paisaje, el estudio trabaja en

proyectos de distintas escalas y programas, siempre con la voluntad de aportar nuevas cualidades a los lugares. En su enfoque, espacio y tiempo son dimensiones inseparables, ya sea desde la temporalidad efímera, la permanencia material o la planificación a largo plazo. En 2023, TŁO fue coautor de un proyecto galardonado en la London Design Biennale.

TŁO is an architecture and urban planning studio based in Warsaw, founded and led by Michał Sikorski. Its practice understands the creation of space as a process of transformation rather than the unilateral imposition of a closed vision. Working with tools drawn from urbanism and landscape, the studio develops projects of varying scales and programmes, always seeking to bring new qualities to places. In its approach, space and time are inseparable dimensions —whether through ephemeral temporality, material permanence or long-term planning. In 2023, TŁO co-authored an award-winning project at the London Design Biennale.

VIENNA DESIGN WEEK

(Austria / Austria)

Liza Sočan + Gaja Pegan Nahtigal + Vienna Design Week reúnen diseño alimentario, ecología urbana y mediación cultural en una práctica situada entre la experimentación material, la recolección y la experiencia compartida. Sočan, formada en Diseño Industrial en la University of Applied Arts Vienna, explora el potencial escultórico, performativo y colectivo de la comida a través de proyectos vinculados al cake design, la cerámica y los sabores eslovenos. Pegan Nahtigal, graduada en Design Academy Eindhoven, desarrolla una práctica de foraging basada en la etnobotánica, la participación y los ecosistemas urbanos espontáneos. Vienna Design Week aporta el marco curatorial del mayor evento de diseño comisariado de Austria, conectando la escena vienesa con contextos internacionales.

Liza Sočan + Gaja Pegan Nahtigal + Vienna Design Week bring together food design, urban ecology and cultural mediation in a practice situated between material experimentation, foraging and shared experience. Sočan, trained in Industrial Design at the University of Applied Arts Vienna, explores the sculptural, performative and collective potential of food through projects linked to cake design, ceramics and Slovenian flavours. Pegan Nahtigal, a graduate of Design Academy Eindhoven, develops a foraging practice rooted in ethnobotany, participation and self-sprouted urban ecosystems. Vienna Design Week provides the curatorial framework of Austria's largest curated design event, connecting Vienna's design scene with international contexts.

ZEPPELIN DESIGN

(Rumanía / Romania)

Zeppelin Design es un estudio de arquitectura y diseño expositivo que crea espacios para la cultura, el conocimiento y la interacción. Su práctica transforma narrativas complejas —sobre naturaleza, ciencia, historia, literatura, arte, tecnología o ciudad— en experiencias espaciales participativas, a través de instalaciones, exposiciones, intervenciones site-specific y performances. Con un enfoque basado en la investigación y en la implicación activa del visitante, el estudio entiende el diseño como una herramienta de observación, descubrimiento y diálogo. El equipo que participa en Concéntrico 2026 está formado por Cosmina Goagea, Constantin Goagea y Dinu Hoinărescu, cuyas trayectorias combinan arquitectura, curaduría, diseño museográfico, cine y narración visual.

Zeppelin Design is an architecture and exhibition design studio that creates spaces for culture, knowledge and interaction. Its practice transforms complex narratives —about nature, science, history, literature, art, technology or the city— into participatory spatial experiences, through installations, exhibitions, site-specific interventions and performances. With a research-based approach centred on the active involvement of the visitor, the studio understands design as a tool for observation, discovery and dialogue. The team taking part in Concéntrico 2026 is formed by Cosmina Goagea, Constantin Goagea and Dinu Hoinărescu, whose careers combine architecture, curatorship, museographic design, film and visual storytelling.

BODEGAS LAN

● LAN D-12 EDICIÓN LIMITADA

En un desarrollo compartido con Concéntrico desde los inicios del festival, Bodegas LAN presenta un nuevo vino que demuestra su compromiso con el desarrollo cultural de La Rioja y especialmente de Logroño.

LAN D-12 Edición Limitada representa al festival con tres packs especiales. Con la imagen de tres instalaciones en Viña Lanciano de ediciones pasadas. El depósito N°12 es más que un emblema, es una promesa de disfrute. Lo difícil es crear un vino que satisfaga hasta a los más exigentes, lo fácil es rendirse a su encanto desde el primer momento.

Este año la instalación de Concéntrico en Viña Lanciano será obra del estudio BeAr. Un proyecto que usa la arquitectura como herramienta de relato y de interpretación del territorio. Hará una lectura mínima del paisaje vitivinícola de Viña Lanciano, sobre los sedimentos milenarios del río. La intervención no añadirá un objeto, sino que convertirá la superficie de la tierra en un campo de atención.



● LAN D-12 LIMITED EDITION

In a collaboration with Concéntrico that has grown alongside the festival since its beginnings, Bodegas LAN presents a new wine that reflects its commitment to the cultural development of La Rioja, and especially of Logroño.

LAN D-12 Limited Edition represents the festival through three special packs, each featuring the image of an installation at Viña Lanciano from previous editions. Tank No. 12 is more than an emblem: it is a promise of enjoyment. The challenge lies in creating a wine capable of satisfying even the most demanding palates; the easy part is surrendering to its charm from the very first moment.

This year, Concéntrico's installation at Viña Lanciano will be created by the studio BeAr. The project uses architecture as a tool for storytelling and interpreting the territory. It will offer a minimal reading of Viña Lanciano's winegrowing landscape, set upon the river's age-old sediments. Rather than adding an object, the intervention will turn the surface of the earth into a field of attention.



GARNICA

La madera de Garnica juega un rol fundamental en la economía circular, puesto que es renovable, reciclable, reutilizable y biodegradable.

La empresa, con origen en La Rioja, promueve el uso de maderas de proximidad, plantaciones y bosques locales de donde extrae la madera, contribuyendo a la generación de beneficios para las zonas rurales. La plantación de choperas es una actividad con una larga tradición en las riberas del río Ebro y de sus afluentes, de tal forma que en muchas localidades ribereñas no se podría entender su paisaje social y cultural sin ellas.

Garnica wood plays a fundamental role in the circular economy, as it is renewable, recyclable, reusable, and biodegradable.

The company, originating from La Rioja, promotes the use of locally sourced woods, plantations, and local forests from which it extracts timber, contributing to the generation of benefits for rural areas. Poplar tree plantations have a long tradition along the banks of the Ebro River and its tributaries, to the extent that in many riverside communities, their social and cultural landscape would be incomprehensible without them.

10:00	INAUGURACIÓN DE CONCÉNTRICO 2026 Acto inaugural de la duodécima edición de Concéntrico junto a representantes institucionales, participantes y entidades colaboradoras. A continuación, recorrido por las intervenciones del festival acompañado por los autores de los proyectos. (Duración aproximada: 3 horas). [→ Portales]
11:00-14:00	SIDELINED: REPENSAR EL JUEGO Sidelined replantea el deporte y el juego desde una perspectiva inclusiva. Centros educativos mostrarán al público los juegos desarrollados conjuntamente por el alumnado y participarán en un partido de <i>MultiForm</i> . [→ Parque Gallarza]
18:00	PERCUSIÓN COLECTIVA El Grupo de Percusión del Conservatorio Profesional de Música Eliseo Pinedo activa A Soft Embassy, la intervención de DF_DC, con una acción sonora abierta al encuentro y la participación colectiva. [→ Plaza San Bartolomé]
18:00	DISCAPACIDAD Y DISEÑO URBANO Taller público impulsado por Ignacio G. Galán, Ozaeta Fidalgo Architects y Jordan Whitewood-Neal, con el apoyo de CERMI La Rioja. La actividad partirá desde Plaza Diversidad con un recorrido colectivo y un mapeado de experiencias urbanas, seguido de una asamblea abierta para compartir y debatir otras formas de imaginar la ciudad. [→ Plaza Diversidad]
18:30	PLANTACIÓN COLECTIVA Sesión participativa junto a Sahra Hersi para activar un jardín colectivo vinculado a la biodiversidad urbana, el cuidado ambiental y el encuentro social, en colaboración con la Biblioteca Rafael Azcona. [→ Biblioteca Rafael Azcona]
18:30	SIDELINED: SESIÓN DE JUEGO Te invitamos a participar en <i>MultiForm</i> , un juego por equipos abierto a todas aquellas personas que sientan curiosidad por redefinir el deporte y las dinámicas sociales a través del juego. [→ Parque Gallarza] [✨ Reserva tu plaza]
19:00	VISITA GUIADA Recorrido por una selección de intervenciones del festival. (Duración aproximada: 2 horas) [→ Gran vía - San Antón]
19:30	ENCUENTRO: BOLTSHAUSER & GARBIZU COLLAR Conversación con los autores sobre el proyecto Terroir, una propuesta construida con tierra compactada y barricas reutilizadas que explora la relación entre arquitectura, clima y territorio vitivinícola. [→ Plaza de Santiago]
21:00	PRESENTACIÓN SUMMER SCHOOL CONCÉNTRICO × DISTIGMO Presentación pública del programa Summer School Concéntrico × Distigmo. Un encuentro con participantes y equipos invitados para compartir las metodologías y procesos que activarán la ciudad durante el festival. [→ COAR]

11:00	RECORRIDOS PEDAGÓGICOS Programa educativo dirigido a centros escolares, asociaciones y colectivos de capacidades diversas. [Más información y reservas: visita@concentrico.es]
11:00-14:00	SIDELINED: REPENSAR EL JUEGO Sidelined replantea el deporte y el juego desde una perspectiva inclusiva. Centros educativos mostrarán al público los juegos desarrollados conjuntamente por el alumnado y participarán en un partido de <i>MultiForm</i> . [→ Parque Gallarza]

12:30 **ONE HUNDRED PARTY**
 Celebración del cierre de curso y del centenario de la ESDIR en diálogo con Concéntrico. Una intervención desarrollada junto al Máster de Packaging y la asignatura de Arquitectura Efímera que transforma la escalera de la escuela en un espacio compartido para exposición, encuentro y acción colectiva.
 [→ ESDIR]

18:00-21:00 **YEP! FIESTA URBANA**
 YEP! Fiesta urbana activa la intervención de Parabase como un espacio de experimentación colectiva impulsado junto a jóvenes del IES Comercio y la Asociación Teatral On&Off. A través de dinámicas participativas, presentaciones públicas y acciones compartidas, el proyecto explora nuevas formas de imaginar y habitar la ciudad desde la mirada adolescente, reivindicando el espacio público como lugar de encuentro, cuidado y transformación social.
 [→ Solar de la Estación Intermodal]

18:30 **SIDELINED: SESIÓN DE JUEGO**
 Te invitamos a participar en *MultiForm*, un juego por equipos abierto a todas aquellas personas que sientan curiosidad por redefinir el deporte y las dinámicas sociales a través del juego.
 [→ Parque Gallarza]
 [✨ Reserva tu plaza]

19:00 **VISITA GUIADA**
 Recorrido por una selección de intervenciones del festival. (Duración aproximada: 2 horas)
 [→ Gran vía - San Antón]

19:30 **RÁDIO JARDIM**
 Rádio Jardim presenta una sesión de escucha y emisión en directo desde la intervención de Taelon 7, explorando el sonido como herramienta para activar el espacio público y generar momentos de encuentro colectivo. El proyecto, desarrollado en Oporto, entiende la radio como una práctica curatorial y social que conecta música, archivo y comunidad a través de formatos móviles y abiertos.
 [→ República Argentina - Pilar Salarrullana]

21:00 **VIENNA DESIGN WEEK ANNIVERSARY TOUR — FERAL FEAST**
 Acción culinaria creada por Gaja Pegan Nahtigal y Liza Sočan para la última parada del Anniversary Tour de Vienna Design Week en Concéntrico. Una experiencia colectiva que reúne diseño, alimentación, ecología y cultura material a través de ingredientes locales, cerámica y cocina eslovena. [→ Circo - Solar Calle Mayor] [✨ Reserva tu plaza]

21:30 **UN TERCIO DE VIDA**
 Sesión nocturna participativa en el interior del pabellón. Un recorrido guiado por habitaciones temáticas plantadas, seguido de un ritual de siembra, té nocturno y descanso colectivo acompañado de una canción de cuna. Al amanecer, los participantes compartirán sus sueños a través de un taller de dibujo y conversación abierta.
 [→ Marqués de San Nicolás 144/146]
 [✨ Reserva tu plaza]

11:00 **VISITA GUIADA**
 Recorrido por una selección de intervenciones del festival. (Duración aproximada: 2 horas) [→ Gran vía - San Antón]

12:00 **LA CHÁCHARA DE MORRETE**
 Coloquio en formato de conversación abierta que forma parte de la programación de Morrete Fest, el festival LGTBQ+ de La Rioja. Un espacio de reflexión y diálogo desde una perspectiva queer sobre activismo, visibilidad, representación y cultura en el espacio público, con la participación de artistas del festival. [→ Pasaje Chimenea]

12:00-18:00	MEET! — VINO Y CONVERSACIÓN Encuentro y cata colectiva organizada junto a The Stressed Yeast Society en torno al vino, la conversación y las formas de convivencia en la ciudad. [→ Plaza San Bartolomé]
19:00	VISITA GUIADA Recorrido por una selección de intervenciones del festival. (Duración aproximada: 2 horas) [→ Gran vía – San Antón]
20:00	EL PLANO LATENTE Una coreografía colectiva transforma el Paseo del Espolón mediante la luz, el movimiento y el desplazamiento de piezas de madera, activando el espacio público coincidiendo con el solsticio de verano. [Inscríbete a través del formulario para participar o asiste libremente como público] [→ Paseo del Espolón]
21:30	SOUNDS OF ARCHITECTURE × CONCÉNTRICO Sesión de escucha, conversación en directo y DJ set junto a Marie-Hélène Fabre, Didier Fiúza Faustino y AAU Anastas, explorando el paisaje sonoro de Beirut y el papel de la arquitectura en el espacio público contemporáneo. [→ Nave 31] [✨ Reserva tu plaza]
21:30	UN TERCIO DE VIDA Sesión nocturna participativa en el interior del pabellón. Un recorrido guiado por habitaciones temáticas plantadas, seguido de un ritual de siembra, té nocturno y descanso colectivo acompañado de una canción de cuna. Al amanecer, los participantes compartirán sus sueños a través de un taller de dibujo y conversación abierta. [→ Marqués de San Nicolás 144/146] [✨ Reserva tu plaza]

DOMINGO / 21

10:30	VISITA EN BICI Recorrido en bicicleta por una selección de intervenciones y espacios de Concéntrico 2026, explorando la ciudad desde otras formas de movilidad y percepción urbana. [→ Plaza de la Diversidad]
11:00	VISITA GUIADA Recorrido por una selección de intervenciones del festival. (Duración aproximada: 2 horas) [→ Gran vía – San Antón]
11:00	DIXIE BRASSAS — FIESTA DE LA MÚSICA Formación de viento de la Escuela Píccolo y Saxo con un repertorio festivo para celebrar la Fiesta de la Música. [→ Gran Vía— San Antón]
12:00	ORQUESTA DE GUERDA — FIESTA DE LA MÚSICA Jóvenes intérpretes de la Escuela Píccolo y Saxo ofrecen un concierto con clásicos, bandas sonoras y arreglos contemporáneos. [→ Solar Calle Mayor]
13:00	TRÍO DEL POZO — FIESTA DE LA MÚSICA Concierto acústico de Eusebio Díez, Raúl Jiménez y Jorge Garrido dentro de la programación de la Fiesta de la Música. [→ Arco de San Bernabé]
18:00	DESFILE INTERCULTURAL Desfile de trajes tradicionales de las diferentes culturas y procedencias que forman parte de la ciudad, organizado por Red Intercultural de Logroño en relación con la intervención de Matilde Cassani Studio para Concéntrico 2026, inspirada en la falda serrana del traje regional riojano. [→ Arco de San Bernabé]
19:00	VISITA GUIADA Recorrido por una selección de intervenciones del festival. (Duración aproximada: 2 horas) [→ Gran vía – San Antón]
19:30	TELO — FIESTA DE LA MÚSICA Actuación musical de Mar Ruíz y Guzmán Uruñuela (canto y piano) en el marco de la Fiesta de la Música. [→ Pasaje de Chimenea]

LUNES / 22

11:00	RECORRIDOS PEDAGÓGICOS Programa educativo dirigido a centros escolares, asociaciones y colectivos de capacidades diversas. [Más información y reservas: visita@concentrico.es]
13:00	PRODUCE! — COCINAR LA CIUDAD Chef Juan Carlos Ferrando cocina con ingredientes cultivados en la ciudad en una actividad que explora la relación entre alimentación, proximidad y espacio urbano. [→ Plaza San Bartolomé]
19:00	VISITA GUIADA Recorrido por una selección de intervenciones del festival. (Duración aproximada: 2 horas) [→ Gran vía – San Antón]
19:30	MOVER MONTAÑAS Dentro del programa cultural de La Rioja Orgullo, liderado por Gylda LGT-BI+, Alberto Velasco encarna una fuerza que agrieta la montaña y desplaza lo establecido mediante danza, dramaturgia, folclore y tradición: una metáfora de las realidades humanas que existen antes incluso de poder ser nombradas. [→ Plaza del Mercado]
20:00	TEMBLORES DE SUPERFICIE. VINO Y SMITHSON Encuentro en torno a la intervención de BeAr para Viña Lanciano, una propuesta que explora la relación entre paisaje, tiempo geológico y cultura del vino a través de una estructura temporal inserta entre los surcos del viñedo. [→ Viña Lanciano – El Cortijo] [✨ Reserva tu plaza]

MARTES / 23

11:00	RECORRIDOS PEDAGÓGICOS Programa educativo dirigido a centros escolares, asociaciones y colectivos de capacidades diversas. [Más información y reservas: visita@concentrico.es]
10:00-14:00	BIBLIOTECA DE SEMILLAS Encuentro participativo mediado por la Biblioteca Rafael Azcona para imaginar y diseñar un jardín colectivo que apoye la biodiversidad urbana y fomente el encuentro social. [→ Biblioteca Rafael Azcona] [✨ Reserva tu plaza]
19:00	VISITA GUIADA Recorrido por una selección de intervenciones del festival. (Duración aproximada: 2 horas) [→ Gran Vía— San Antón]
19:00-21:00	EXPOSICIÓN FINAL — SUMMER SCHOOL Encuentro de cierre del programa Summer School Concéntrico × Distigmo con la exposición pública de los procesos, prototipos y acciones desarrolladas durante el festival. Una sesión abierta para compartir los trabajos realizados junto a participantes y equipos invitados, revisando las metodologías y experimentos espaciales activados en la ciudad a lo largo de la semana. [→ COAR]
20:00	ENCUENTRO CON SMILJAN RADIĆ Conversación con el arquitecto chileno sobre Circo, una arquitectura efímera inspirada en los circos itinerantes y en las arquitecturas temporales vinculadas a la observación, el juego y el encuentro colectivo. [→ Solar Calle Mayor] [✨ Reserva tu plaza]
21:30	ARCHITECTURE FOR RITUAL — CLAUSURA HOGUERA SAN JUAN Acción final en la intervención de CENTRAL & Maxime Delvaux por las hogueras de San Juan. [→ Plaza del Mercado]

18 / THURSDAY

10:00 OPENING OF CONCÉNTRICO 2026

Opening event of the twelfth edition of Concéntrico with institutional representatives, participants and collaborating organisations. The event will be followed by a guided tour of the festival interventions with the project authors. (Approximate duration: 3 hours) [→ Portales]

11:00-14:00 SIDELINED: RETHINKING THE GAME

Sidelined rethinks sport and play through an inclusive perspective. Local schools will present the games developed together with students and take part in a *Multiform* match. [→ Parque Gallarza]

18:00 COLLECTIVE PERCUSSION

The Percussion Group of the Eliseo Pinedo Professional Conservatory of Music activates A Soft Embassy, the intervention by DF_DC, through a sound action open to gathering and collective participation. [→ Plaza San Bartolomé]

18:00 DISABILITY AND URBAN DESIGN

Public workshop led by Ignacio G. Galán, Ozaeta Fidalgo Architects and Jordan Whitewood-Neal, with the support of CERMI La Rioja. Starting from Plaza Diversidad, the activity will include a collective walk and mapping exercise focused on urban experiences, followed by an open assembly to share and discuss alternative ways of imagining the city. [→ Plaza Diversidad]

18:30 SIDELINED: PLAY SESSION

We invite you to take part in *Multiform*, a team game open to anyone curious about redefining sport and social dynamics through play. [→ Parque Gallarza] [✨ Book your place]

18:30 COLLECTIVE PLANTING

Participatory session with Sahra Hersi to activate a collective garden connected to urban biodiversity, environmental care and social gathering, in collaboration with Biblioteca Rafael Azcona. [→ Biblioteca Rafael Azcona]

19:00 GUIDED TOUR

Tour through a selection of festival interventions. (Approximate duration: 2 hours) [→ Gran vía – San Antón]

19:30 BOLTSHAUSER & GARBIZU COLLAR TALK

Conversation with the authors about Terroir, a proposal built with rammed earth and reused barrels that explores the relationship between architecture, climate and wine-growing landscapes. [→ Plaza de Santiago]

21:00 SUMMER SCHOOL CONCÉNTRICO × DISTIGMO PRESENTATION

Public presentation of the Summer School Concéntrico × Distigmo programme. A gathering with participants and invited teams to share the methodologies and processes that will activate the city throughout the festival. [→ COAR]

12:30 ONE HUNDRED PARTY

Celebration of the end of the academic year and the centenary of ESDIR in dialogue with Concéntrico. An intervention developed together with the Packaging Master's programme and the Ephemeral Architecture course, transforming the school staircase into a shared space for exhibition, gathering and collective action. [→ ESDIR]

18:00-21:00 YEP! URBAN PARTY

YEP! Urban Party activates Parabase's intervention as a space for collective experimentation developed with young people from IES Comercio and the On&Off Theatre Association. Through participatory dynamics, public presentations and shared actions, the project explores new ways of imagining and inhabiting the city from an adolescent perspective, reclaiming public space as a place of encounter, care and social transformation. [→ Estación Intermodal]

18:30 SIDELINED: PLAY SESSION

We invite you to take part in *Multiform*, a team game open to anyone curious about redefining sport and social dynamics through play. [→ Parque Gallarza] [✨ Book your place]

19:00 GUIDED TOUR

Tour through a selection of festival interventions. (Approximate duration: 2 hours) [→ Gran vía – San Antón]

19:30 RÁDIO JARDIM

Rádio Jardim presents a live listening and broadcasting session from the intervention by Taelon 7, exploring sound as a tool to activate public space and generate moments of collective gathering. Developed in Porto, the project understands radio as a curatorial and social practice connecting music, archives and community through mobile and open formats. [→ República Argentina – Pilar Salarrullana]

21:00 VIENNA DESIGN WEEK ANNIVERSARY TOUR – FERAL FEAST

Culinary action created by Gaja Pegan Nahtigal and Liza Sočan for the final stop of the Vienna Design Week Anniversary Tour at Concéntrico. A collective experience bringing together design, food, ecology and material culture through local ingredients, ceramics and Slovenian cuisine. [→ Circo – Solar Calle Mayor] [✨ Book your place]

21:30 ONE THIRD OF LIFE

Participatory overnight session inside the pavilion. A guided journey through planted thematic rooms, followed by a planting ritual, night tea and collective rest accompanied by a lullaby. At sunrise, participants will share their dreams through a drawing workshop and open conversation. [→ Marqués de San Nicolás 144/146] [✨ Book your place]

20 / SATURDAY

11:00 GUIDED TOUR

Tour through a selection of festival interventions. (Approximate duration: 2 hours) [→ Gran vía – San Antón]

12:00 LA CHÁCHARA DE MORRETE

Open conversation forming part of the programme of Morrete Fest, La Rioja's LGTBIQ+ festival. A space for reflection and dialogue from a queer perspective on activism, visibility, representation and culture in public space, with the participation of festival artists. [→ Paseo Chimenea]

12:00-18:00 MEET! — WINE AND CONVERSATION

Collective gathering and wine tasting organised together with The Stressed Yeast Society around wine, conversation and forms of coexistence in the city. [→ Plaza San Bartolomé]

19 / FRIDAY

11:00 EDUCATIONAL TOURS

Educational programme for schools, associations and groups with diverse abilities. [More information and bookings: visita@concentrico.es]

11:00-14:00 SIDELINED: RETHINKING THE GAME

Sidelined rethinks sport and play through an inclusive perspective. Local schools will present the games developed together with students and take part in a *Multiform* match. [→ Parque Gallarza]

19:00	GUIDED TOUR Tour through a selection of festival interventions. (Approximate duration: 2 hours) [→ Gran vía – San Antón]
20:00	EL PLANO LATENTE A collective choreography transforms Paseo del Espolón through light, movement and the displacement of wooden pieces, activating public space during the summer solstice. [Register through the form to participate or attend freely as part of the audience.] [→ Paseo del Espolón]
21:30	SOUNDS OF ARCHITECTURE x CONCÉNTRICO Listening session, live conversation and DJ set with Marie-Hélène Fabre, Didier Fiúza Faustino and AAU Anastas, exploring the soundscape of Beirut and the role of architecture in contemporary public space. [→ Nave 31] [✨ Book your place]
21:30	ONE THIRD OF LIFE Participatory overnight session inside the pavilion. A guided journey through planted thematic rooms, followed by a planting ritual, night tea and collective rest accompanied by a lullaby. At sunrise, participants will share their dreams through a drawing workshop and open conversation. [→ Marqués de San Nicolás 144/146] [✨ Book your place]

21 / SUNDAY

10:30	BICYCLE TOUR Bicycle tour through a selection of interventions and spaces of Concéntrico 2026, exploring the city through alternative forms of mobility and urban perception. [→ Plaza de la Diversidad]
11:00	GUIDED TOUR Tour through a selection of festival interventions. (Approximate duration: 2 hours) [→ Gran vía – San Antón]
11:00	DIXIE BRASSAS – MUSIC DAY Wind ensemble from Escuela Piccolo y Saxo performing a festive repertoire to celebrate Music Day. [→ Gran Vía – San Antón]
12:00	STRING ORCHESTRA – MUSIC DAY Young performers from Escuela Piccolo y Saxo present a concert featuring classical pieces, film soundtracks and contemporary arrangements. [→ Solar Calle Mayor]
13:00	TRÍO DEL POZO – MUSIC DAY Acoustic concert by Eusebio Díez, Raúl Jiménez y Jorge Garrido as part of the Music Day programme. [→ Arco de San Bernabé]
18:00	INTERCULTURAL PARADE Parade of traditional costumes representing the different cultures and communities that form part of the city, organised by Red Intercultural de Logroño in relation to the intervention by Matilde Cassani Studio for Concéntrico 2026, inspired by the serrana skirt of the traditional regional costume of La Rioja. [→ Arco de San Bernabé]
19:00	GUIDED TOUR Tour through a selection of festival interventions. (Approximate duration: 2 hours) [→ Gran vía – San Antón]
19:30	TELO – MUSIC DAY Musical performance by Mar Ruiz y Guzmán Uruñuela (canto y piano) as part of the Music Day programme. [→ Pasaje de Chimenea]

22 / MONDAY

11:00	EDUCATIONAL TOURS Educational programme for schools, associations and groups with diverse abilities. [More information and bookings: visita@concentrico.es]
13:00	PRODUCE! – COOKING THE CITY Chef Juan Carlos Ferrando cooks with ingredients grown in the city in an activity exploring the relationship between food, proximity and urban space. [→ Plaza San Bartolomé]
19:00	GUIDED TOUR Tour through a selection of festival interventions. (Approximate duration: 2 hours) [→ Gran vía – San Antón]
19:30	MOVING MOUNTAINS As part of the cultural programme of La Rioja Orgullo, led by Gylda LGTBI+, Alberto Velasco embodies a force that cracks the mountain and shifts what is established through dance, dramaturgy, folklore and tradition: a metaphor for human realities that exist even before they can be named. [→ Plaza del Mercado]
20:00	SURFACE TREMORS. WINE AND SMITHSON Gathering around the intervention by BeAr for Viña Lanciano, a proposal exploring the relationship between landscape, geological time and wine culture through a temporary structure inserted within the vineyard rows. [→ Viña Lanciano – El Cortijo] [✨ Book your place]

23 / TUESDAY

11:00	EDUCATIONAL TOURS Educational programme for schools, associations and groups with diverse abilities. [More information and bookings: visita@concentrico.es]
10:00-14:00	SEED LIBRARY Participatory gathering mediated by Biblioteca Rafael Azcona to imagine and design a collective garden supporting urban biodiversity and encouraging social gathering. [→ Biblioteca Rafael Azcona] [✨ Book your place]
19:00	GUIDED TOUR Tour through a selection of festival interventions. (Approximate duration: 2 hours) [→ Gran vía – San Antón]
19:00-21:00	FINAL EXHIBITION – SUMMER SCHOOL Closing gathering of the Summer School Concéntrico x Distigmo programme with a public exhibition of the processes, prototypes and actions developed during the festival. An open session to share the work carried out together with participants and invited teams, revisiting the methodologies and spatial experiments activated throughout the city during the week. [→ COAR]
20:00	SMILJAN RADIĆ TALK Conversation with the Chilean architect about Circo, an ephemeral structure inspired by travelling circuses and temporary architectures linked to observation, play, and collective gathering. [→ Solar Calle Mayor] [✨ Book your place]
21:30	ARCHITECTURE FOR RITUAL – SAN JUAN BONFIRE CLOSING Final action within the intervention by CENTRAL & Maxime Delvaux for the San Juan bonfires [→ Plaza del Mercado]



- | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | BOLTSHAUSER ARCHITEKTEN & GARBIZU COLLAR (Pag 21)
Terroir
[→] Entorno Iglesia de Santiago | 18 | AAU ANASTAS (Pag 31)
Cathedral for One
[→] Patio COAR |
| 13 | PARABASE (Pag 23)
Transtation
[→] Solar Estación Intermodal | 19 | TAELO7 (Pag 34)
Edge Assemblies
[→] Calle Pilar Salarrullana – República Argentina |
| 14 | ZEPPELIN DESIGN (Pag 24)
Zubía's Laboratory
Glorieta del Doctor Zubía | 20 | DF_DC (Pag 35)
A Soft Embassy
[→] Plaza San Bartolomé |
| 15 | FARIS ALOSAIMI (Pag 26)
Bayn
[→] Plaza de los Derechos Humanos | 21 | FUTURE FIRM (Pag 35)
La escalera de la cigüeña
[→] Puente de Hierro |
| 16 | 2050+ (Pag 28)
Frontones danzantes
[→] Aparcamiento del Revellín | 22 | TLO (Pag 37)
Los Sábados
[→] Pasaje Chimenea

SOUNDS OF ARCHITECTURE (Pag 32)
Concéntrico Vinyl
[→] Diferentes ubicaciones de la ciudad |
| 17 | AMANDA PINATIH + GABRIEL FONTANA (Pag 30)
Sidlined: A Game to Rethink Togetherness
[→] Parque Gallarza | | |

